

forskning får vi en lynintroduktion til SM, hvor det mest overraskende tilsyneladende er, at det handler mere om dominans og underkastelse end om sex.

Veninden Anne (Lærke Winther) hjælper med en invitation til en SM-fest, og Dicte går undercover i sort læder og rød paryk i Aarhus-klubben SMil, hvor de muntrer sig med pisk og klask og og andre særegne måder at påføre hinanden smerte og ydmygelser.

Det bliver en smule anstrengende, både i klubben og især derhjemme, hvor Bo tænker på kæresten i læderoutfit. Heldigvis bliver luften lukket ud af situationen til sidst med et godt grin, da Dicte spontant reagerer på Bos hårdhændede håndtering ved at give ham et blå øje.

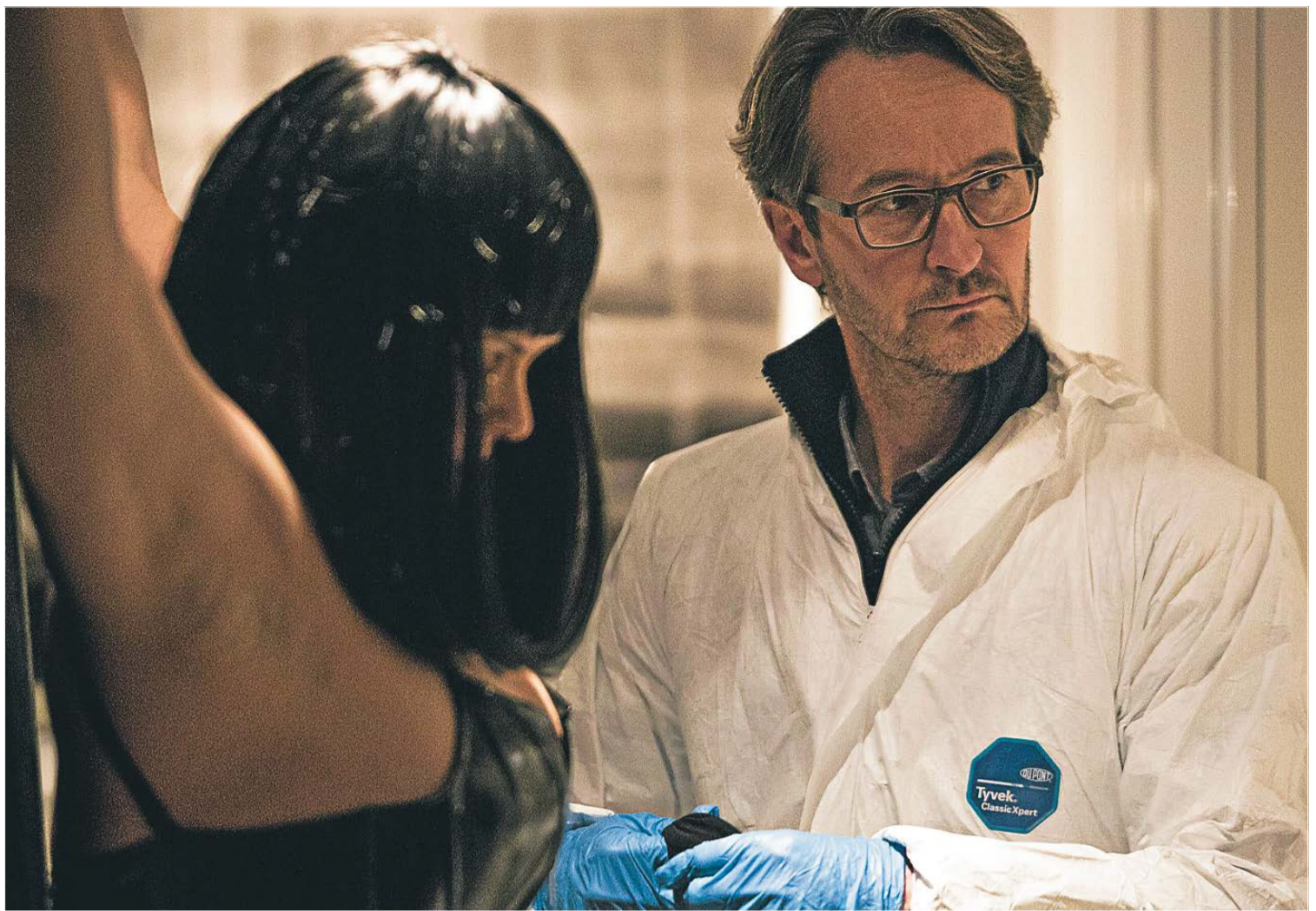
- Hvad er det nu, man siger, når man får bank af konen? forklarer Bo tvært dagen efter.

- Jeg gik ind i en dør.

Det er skarpt, godt timet humor. Mere af det, tak.

Udover magiske venner, der altid lige kender den rigtige kilde eller har den rigtige kontakt, er et af Dictes redskaber Det Magiske Visitkort. Hun har brugt det flere gange tidligere i serien, og nu ved vi, at hvis hun giver det til nogen, ringer de tilbage inden længe. Således også denne gang hvor den dræbtes mand, som Dicte ellers har forulempet godt og grundigt, ringer tilbage og leder opmærksomheden hen på havemandens retarderede søn, Frederik, som viser sig at have taget billeder af en meget afklædt wellness-dronning.

Ægtemanden tropper i affekt op med en jagtriffel, men den efterfølgende håndgemæng-scene, hvor Dicte får geværet fra først



Drabchef Wagner (Lars Brygmann) undersøger den myrdede wellness-dronning, som er monteret på et SM-kors. Måske har det slet ikke noget med sex at gøre.

den ene, siden den anden, kommer til at hænge som et tyndt postulat. Hvad skete der bagefter? Fik de to mænd at vide, at de ikke må skyde hinanden, og ellers skal opføre sig pænt? Det kræver i den grad en opfølgning i næste uge.

Lad os nu bare få en hurtig opklaring af, hvem der tog livet af wellness-dronningen, så vi kan komme tilbage og følge de mange

interessante løse ender: Anne og Torstens parforholdskvaler, Jehovas Vidne-faren i koma, lesbiske betjent Bendtsens dating, Rosas flytten hjemmefra og ikke mindst den nærmest absurde sidehistorie med drabchef Wagner, der huser en diamantsmugler på illegalt ophold.

Tune Kristensen

tune.kristensen@nordjyske.dk

■ "Dicte, sæson 2, afsnit 3:10"

Instruktør: Kasper Barfoed
TV 2 onsdag aften

I drømmefabrikkens hjerte

BØGER

Andreas Halskov m.fl.:
"Guldfeber. På sporet af Oscarfilmen."
★★★★☆

En af Benny Andersens lyriske jegfortællere vrisser på et tidspunkt ad solnedgangen: "Hollywood! Technicolor!"

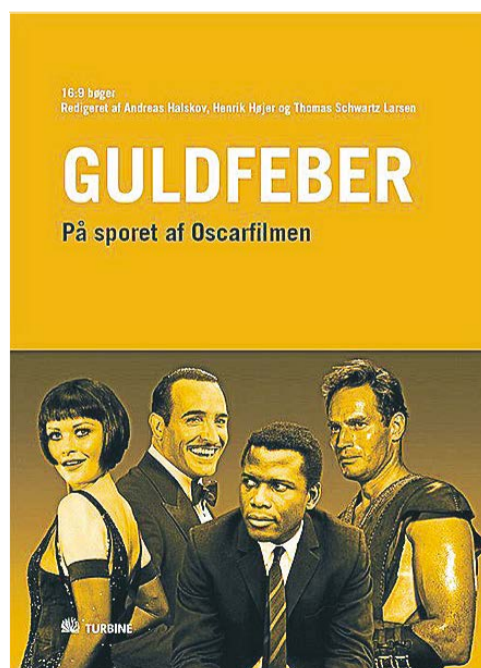
Hvis man har den klassiske oscarvinder "Borte med blæsten" i erindring, forstår man ham jo godt. Filmhistoriens Oscar-vindende film er ofte blevet forbundet med de mest eskapistiske tendenser i drømmefabrikken Hollywoods storslåede farvelader.

At dette er en sandhed med ganske mange modifikationer fremgår med frodig tydelighed af udgivelsen "Guldfeber", der rummer et på samme tid bredspektret og dybtlodende udvalg af nyskrevne artikler om fænomenet Oscar-film.

Et flot og originalt vinklet initiativ fra bagmændene til det lyslevende netbaserede filmtidsskrift "16-9", som nu har været 10 år på banen.

Filmkritikkens Moder Jord, amerikaneren Pauline Kael, har for længe siden formuleret den sande filmelskers trosbekendelse: film er ikke altid stor kunst for feinschmeckere, men hvis man ikke har hjerte for "trash" – en solnedgang i technicolor! en biljagt i wide-screen! – så må man hellere holde sig langt væk.

Og se nu bare her Edvin Kaus fint afbalancerede portræt af Oscar-myten over dem alle, "Borte med blæsten", foragtet og elsket,



men af Kau smukt løftet fri af mytedannelsernes spindelvæv og ind til en velproportioneret plads i filmhistorien.

Næranalytisk detalje forenes med den store fortællings dynamik.

Jakob Isak Nielsen rider baggrunden op med sin karakteristik af de klassiske hollywoodfortællinger og giver et tankevækkende indblik i, hvordan de konservative formler hele tiden udfordres og varieres i en vek-



Så bliver det næppe mere Hollywood.

selvirkning med de skiftende tidsaldres udfordringer.

Her er der fine pointer at hente fra filmhistoriens dybeste kavalergange om seksualitetens udtryk i Oscarfilmene!

Christian Braad Thomsen er også på banen med hele sin autoritet som Danmarks førende og mest velskrivende Hitchcock-ekspert – og peger på Oscar-institutionens grundlæggende paradokser: "De færreste

betydelige instruktører har fået en Oscar ved den årlige afstemning".

Hverken Chaplin eller Hitchcock! "Rocky" besejrede "Taxi Driver", "Kramer vs. Kramer" slog "Apocalypse Now".

Andreas Halskov og Henrik Højer retter dog op på dette billede med en artikel om "I nattens hede" (med Sidney Poitier) og "Midnight Cowboy", to Oscarvindende film, der i samtiden rummede mange kontroversielle træk, både i deres indhold og form, og som mange stadig husker i dag.

Også i denne artikel glædes man over, at den filmhistoriske fortælling finder sammen med solide analytiske spadestik.

Bogen kaster også et blik på det danske perspektiv og får en smuk afrunding med Steffen Moestrups Bille August-interview.

Alt i alt er "Guldfeber" et overflødheds-horn for filmelskeren. Her er fyldte chokolader for enhver smag – hvad enten man nu er til Quality Street eller til Summerbirds mere raffinerede produkter.

Hermed kan bogen siges at leve op til sit emne.

Otto Pretzmann

kultur@nordjyske.dk

■ Andreas Halskov m.fl. (red.): "Guldfeber. På sporet af Oscarfilmen".

424 sider, 300 kroner
Forlaget Turbine.