

Hotelsuite-dramatik i Hadsund

GÆSTESPIL: Onsdag 14. november kan man opleve skuespillerne Karen-Lise Mynster og Jens-Frederik Sætter Lassen i forestillingen "Diva min". Det er et stykke skrevet af den Reumert-vindende dramatiker Jakob Weis og instrueret af Jens Koppel. Stykket foregår en nat på en hotelsuite i en europæisk storby.



Visuelle fortællinger

BØGER

"Fjernsyn for viderekomne.
De nye amerikanske tv-serier"
★★★★☆

For år tilbage rangerede tv-serier ikke højt i de filminteresseredes bevidsthed. En spillefilm er vel en spillefilm og skal ses i biografen!

Ligeledes var det enhver ægte filmbuffs hjertesag at lægge afstand mellem film og litteratur, for hvad er mere ufilmisk end en "litterær" filmatisering af et klassisk bogforlæg. Mange tidlige tv-serier bygger på romaner. "Jeg hader tv lige så meget som peanuts", sagde mesterinstruktøren Orson Welles. Alligevel måtte han tilføje: "Men jeg kan ikke holde op med at spise peanuts!"

Ingen tvivl om, at der findes kilometervis af ligegyldige tv-produktioner. Men ser man sig om i dagens tv-landskab, er det måske alligevel her, filmkunsten skal hente fornyelse.

En række yngre filmforskere, som står bag det inciterende netbaserede film-tidsskrift "16-9", udvider nu virkefeltet med en bogudgivelse, der er en sand guldgrube af viden om det hotteste samtaleemne blandt filmelskere lige nu: de nye amerikanske tv-serier.

Her bydes der på alt andet end peanuts og fastfood. "Mad Men", "Boardwalk Empire", "The Wire", "Breaking Bad" lyder et udvalg af titlerne - og de er alle den ægte vare. Slowfood i enhver henseende, også rent timeforbrugsmæssigt.

En serie, der har løbet i flere sæsoner, kan nemt komme op på 60 timer eksempelvis, men da de her i landet ofte ses på dvd, bestemmer man jo selv, hvornår der er dømt sofavidt foran skærmen. Men vær realistisk - man snupper gerne lige et par ekstra afsnit, og så bliver det ud på de små ti-



"Boardwalk Empire".

mer, før man ser dyner og i drømmeland fortsætter med at færdes i Baltimores forbryderverden.

"Fjernsyn for viderekomne" byder på en lang række artikler af filmforskere og filmskribenter, som heldigvis har det tilfælles, at de i langt hovedparten af tilfældene mestrer den levende formidlings kunst, så alle interesserede kan være med og både føle sig oplyst og underholdt.

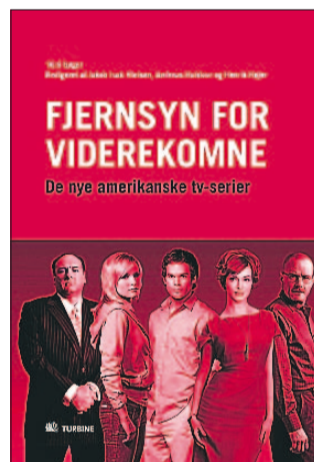
Forbindende afsnit i den velredigerede bog informerer om produktionsforholdene i USA, hvor især kabel-tv-selskabet HBO har fået mytisk status, men kernen er artiklerne om de enkelte serier og deres vidt forskellige universer, hvor alligevel forbindende understrømme lader sig afsløre.

Jakob Isak Nielsen udfolder skarpsindigt og veloplagt den populære serie "Mad Men"s univers - sikkert et af de afsnit, den serieinteresserede læser først vil op-søge. Dvd-formatet er velegnet, for "det er ikke den ven-

skabelige gensynsglæde ved et ugentligt tv-ritual, der er den umiddelbare appel, men muligheden for at bore sig stadigt dybere ned i de karakterpsykologiske forviklinger", påpeger han. Man bliver betydeligt klogere på hovedpersonen Don Draper, hans motiver, hans karakter, hans storhed og fald.

"Mad Men" kaldes "amerikanernes matador", der oprindeligt var tænkt som to romaner, og Jakob Isak Nielsen reflekterer som andre af artikelforfatterne over de nye seriers relation til romangenren. Er de i virkeligheden tidens bud på den store samtidsroman, som ofte efterlyses?

Baltimore-epos'et "The Wire" giver i hvert fald en kompleks og enestående rig oplevelse af hele samfundsmaskineriets indre og ydre strukturer, spejlet gennem et mylder af fængslende menneskeskæbner. Ikke så sært, at den bliver sammenlignet med 1800-tallets store romaner af Dickens og Balzac.



Bogens forside.

Hvis al denne overdådighed går ens næse forbi, er det ikke "16-9"-folkenes skyld. De har på fremragende vis placeret de nye serier i centrum for opmærksomheden.

Otto Pretzmann
kultur@nordjyske.dk

■ "Fjernsyn for viderekomne"

Redigeret af Jakob Isak Nielsen, Andreas Halskov og Henrik Højter. 304 sider, 300 kroner Udgivet af "16-9" på forlaget Turbine.

Forudsigeligt rockeropgør

KRIMI

Helene Tursten:
"I skjul af skyggerne"
★★★★☆

Kan en forfatter holde gejsten i roman efter roman med samme hovedperson?

Ikke svenske Helene Tursten, hvis tiende bog med kriminalinspektør Irene Huss i hovedrollen, "I skjul af skyggerne", nu er udkomet på dansk.

Omend bogens tema, bandekriminalitet, er aktuelt, bliver den aldrig rigtigt spændende - snarere forudsigelig:

To rockerbander bekriger hinanden i kampen om det lukrative narkomarked, ligesom et par fyre må lade livet, da de forsøger at gå enegang.

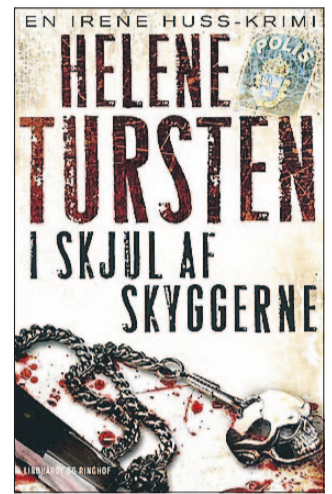
Handlingen foregår i Göteborg og indledes med, at et pizzabud er kørt forkert i det øde og mørke havne-kvarter.

Pludselig ser han et lysglimt og tror, han har fundet den rigtige adresse. En dør går op, og en mand omsluttet af flammer vakler ud på gaden. Nogle minutter senere er mandens døds-kamp ovre.

Kriminalinspektør Irene Huss og hendes kolleger befinder sig snart midt i krydsilden, da de skal opklare mordet på den brændte mand.

Den nedslidte bygning ved havnen har tidligere huset en af byens kriminelle bander, hvor offeret var medlem. Men har banden myrdet en af deres egne, eller står Göteborg over for endnu en bandekrig?

At politiet hele tiden er et skridt bagefter, skyldes naturligvis, at en af Irene Huss' kolleger har sine egne moti-



Bogens forside.

ver til at sladre til rockerne om efterforskningen.

Hjemme hos familien Huss fejrer man, at Irene's mand, Krister, er blevet restauratør. Glæden varer dog kun, til en bombe detonerer under familiens bil.

Er det en advarsel? Er hele kriminalinspektørens familie i livsfare?

Ja, viser det sig. Og både far og de voksne tvillinger - ja, selv hunden Egon - må gå under jorden, mens mor opklarer de voldelige og rå forbrydelser, der er konsekvensen af psykopaters hang til magt og penge.

Den uforudsigelige slutning er en befrielse. Både for bogen, der med den redder sig den tredje stjerne, Irene Huss, hendes familie samt kolleger hos Göteborgs politi.

Og læseren.

Lisbeth Hellekov
lh@nordjyske.dk

■ Helene Tursten: "I skjul af skyggerne"

254 sider, 299,95 kr. Lindhardt og Ringhof.

For få lyspunkter på nyt album

CD POP

Julie Maria: "Kom"
★★★★☆

Julie Maria er en produktiv kvinde, må man sige. På kun fem år har hun udgivet fire album, og hun er efterhånden kendt som mere end bare hende med sangen fra DR's julekalender "Pagten". Stemmæssigt ligger Julie

Maria et sted mellem Marie Key, når stemmen er luftig og hviskende, og Alberte Winding, når hun lægger mere kraft bag. Desværre hælder Julie Maria mest til den første udgave, og det holder hverken teksten eller musikken til i længden.

For mange af numrene smelter sammen i en uigenkendelig og diffus sø af force-

ret melankoli, når hun synger om ensomhed, fejltrin og jagten på det ulykkelige.

Bedst er hun på nummeret "Beat", som er en ganske glimrende og dansevenlig popskæring, og den får da også retfærdigvis godt med spilletid i radioen for tiden. Omkvædet synger man ubevidst med på efterfølgende, og det er ikke sådan lige til

at komme af med igen.

Også "Op ad gaden, ned igen" med en synkoperet melodistemme skiller sig positivt ud fra de andre, hvor der ellers hersker konsensus om genbrug af frase-ringer.

"Kom" er en lidt uforløst kombination af singer/songwriter-akkompagnement på eksempelvis duetten med

Søren Huss' "Sanseløs" og mere moderne elektronisk musik på "Ude af mig selv". Midt i virvaret står Julie Maria og formår ikke helt at skinne igennem og tage ejerskab over musikken.

Jonas Barfoed
jonas.barfoed@nordjyske.dk

■ Julie Maria: "Kom"
Playground Music.



Julie Maria udgav så sent som sidste år albummet "7 sange", men allerede nu er hun klar med et nyt album.