

DVD



# Tv-serier for nørder



Af HENRIK ØSTER-JØRGENSEN  
hej@herningfolkeblad.dk

»Fjernsyn for viderekomne«  
Af Jakob Isak Nielsen, Andreas  
Halskov og Hernik Højer  
Forlaget Turbine



**BOGANMELDelse** Hen over de senere år er tv-serien blevet ophøjet til en kunst. Hvor det tidligere var temmelig plat underholdning a la »Dollars«, bliver de bedste tv-serier - som »Sopranos« - i dag behandlet med den allerstørste respekt.

Der skrives stolper op og stolper ned om eksempelvis »Mad Men«, der har en decideret indflydelse på mode, socialt liv og meget andet. Den danske

tv-serie »Forbrydelsen« blev så populær i Storbritannien, at man måske ligefrem vil få en turistmæssig effekt af se.

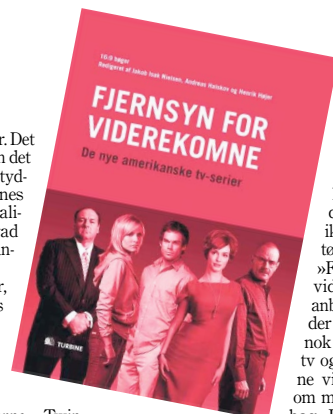
Nu kan man også skrive akademiske bøger om tv-serierne, og det har de tre forfattere Jakob Isak Nielsen, Andreas Halskov og Hernik Højer gjort. Bogen har som undertitel »de nye amerikanske tv-serier«, og mens det naturligvis er meget fornuftigt at afgrænse sådan et projekt, så kommer der til at mangle de tyske, britiske og måske danske serier, som kunne gøre billedet fuldkomment. For de nye, amerikanske serier er uden tvivl præget af de europæiske forgængere som »Heimat«, »Gensyn med Brideshead« og »Riget«, som har demonstreret, at man godt kan samle millioner foran tv-skærmene samtidig med, at man betragter publikum som selvstændigt

tænkende individer. »Fjernsyn for viderekomne« tager fat på mange af de serier, som vi også her i Kulturmagasinet har omtalt: »The Sopranos«, »Mad Men«, »Deadwood«, »The Wire«, »Dexter«, »Boardwalk Empire«, »House« og »Lost«. Bogen er seriøs forskning, og den kan derfor være lidt tør at komme igennem med alle de forbehold, citater, noter og kilder, der hele tiden skal nævnes. Og sproget er også seriøst: »I kapitlerne ... fokuseres der på intertekstuelle bindinger og transgressive tendenser i tidens kabelserier«, kan man eksempelvis læse. Det er således ikke noget populært opslagsværk, vi har med at gøre.

Til gengæld giver bogen en fornem indføring i de bagvedliggende mekanismer. Man får grundigt forklaret forskellene på premium cable, basic cable

og network-serier. Det lyder nørdet, men det har uhyre stor betydning for serierne kunstneriske kvalitet, i hvor høj grad de er reklamefinansierede.

Bogen fastslår, at det der kaldes »tv's anden guldalder« blev indledt med »Hill Street Blues« som mange vil huske fra 1980'erne. »Twin Peaks« var med til at definere, hvad man rent faktisk kunne få folk til at følge med i, og så kom det store gennembrud med »The Sopranos« på abonamentskanalen HBO, der siden har satset stort på tv-serier med et



kontroversielt indhold. HBO må nemlig vise folk, der bender og ikke har noget tøj på.

»Fjernsyn for viderekomne« anbefales til folk, der ikke kan få nok af kvalitets-tv og i øvrigt gerne vil vide noget om mekanismerne bag. En fremmedordbog er nødvendig

for at klare sig igennem, men det tjener projektet til zere, at forfatterne tager læsningen lige så seriøst, som »The Sopranos« tager sine seere. Se mere på [www.16-9.dk](http://www.16-9.dk)

## Narkoprofessor

Af HENRIK ØSTER-JØRGENSEN  
hej@herningfolkeblad.dk

»Breaking Bad«  
Idé: Vince Gilligan



**ANMELDelse** »Breaking Bad« er blevet en enorm kultsucces i hjemlandet, USA. Præmissen er lige så enkel, som den er genial: En Nobel-prisbelønnet kemiker, der får konstateret kræft, kan ikke betale for sine behandlinger. Hvad gør han så? Han kaster sig da ud i at producere narkotika. Med stort held endda, for han har jo de perfekte forudsætninger.

Som i eksempelvis »The Sopranos« og »Dexter« er hovedpersonen altså forbrøder med så tilpas formildende



Walter White (tv) og hans svoger, narkobetjenten. Foto fra serien

træk, at folk sidder klinet til skærmen for at følge med i, hvordan han klarer sig ud af den ene mere umulige situation efter den anden. Og det er ikke nemt for den pæne og fredelige professor at gå op imod de hårdeste narkokarteller, verden har set.

»Breaking Bad« er enormt godt skruet

sammen, og historien holder sig fængende - selv hen i tredje sæson.

Bryan Cranston spiller hovedpersonen Walter White, der balancerer mellem mafiaen på den ene side, svogeren, der er narkobetjent, på den anden og familien på den tredje.

Serien er præget af en stærk indpakning, hvor kemiske betegnelser indgår i åbningssekvensen. I det hele taget ligger der en grundig research bag, så serien fremstår troværdig.

Endelig er serien præget af nogle fantastiske billeder. Eksempelvis åbnes et afsnit med billeder af mexicanere, der maver sig henad jorden i den samme retning - der er ingen forklaring, men det ser fantastisk ud.

»Breaking Bad« er nået til den fjerde sæson - den femte skulle blive den sidste.



Kim Bodnia og Sofia Helin er en fornøjelse at følge i.

Foto fra serien

## Bodnia på Broen

Af HENRIK ØSTER-JØRGENSEN  
hej@herningfolkeblad.dk

»Broen«  
Instr.: Henrik Georgsson  
Distr.: Scanbox



**ANMELDelse** De danske tv-serier er rigtig i vælten for tiden. »Forbrydelsen« og »Borgen« er blevet kæmpehits i Storbritannien, hvor de ellers nok skulle være i stand til at frembringe ordentlig tv. Men de danske serier kan noget, briterne tilsyneladende ikke er i stand til. Vi er åbenbart mere moderne, og så kan vi portrættere stærke kvinder.

I det forhåbentlig kommende forår skal briterne stifte bekendtskab med »Broen«, og jeg vil næsten vædde med, at de falder ned af stolene. Efter min opfattelse er det noget af det absolut bedste, der endnu er frembragt.

Nåede du ikke at se serien på DR, så går det ud på, at en særdeles udspekuleret morder driver gæk med Københavns og Malmøs politi ved at begå en række spektakulære forbrydelser, der gradvist falder sammen i et sindrigt og svært forståeligt - monster. Morderen er hele tiden adskillige skridt foran politiet, men - surprise - det lykkes selvfølgelig at finde ham til sidst.

Kim Bodnia er simpelthen formidabel i rollen som kriminalbetjenten Martin Rohde. Han er jo kendt for det meget macho-prægede, men hér har han fået

tilsat noget folsom mand oven i, og det pynter i den grad på hans præstation. Hvis Bodnia ellers kan tale et fornuftigt engelsk, så vil han få et internationalt gennembrud, når udlandet ser denne præstation.

Over for ham finder vi svenske Sofia Helin i rollen som den asperger-ramte Saga Norén, der ikke har en social fiber i sin krop. At hun lige er blevet tillagt denne brist giver nogle muligheder i samspillet, som skaber en fornem dynamik.

»Broen« er et eminent eksempel på, at man snildt kan lave en co-produktion mellem svensk og dansk tv og skabe en homogen serie af høj kvalitet. Det er et eksempel til efterfølgelse.

Den største svaghed ved »Broen« er at hele plottet er en anelse for amerikansk med alt for mange vanvittige mord. »Forbrydelsen« viste, at man snildt kan skabe spænding med bare et enkelt mord.

Der er ikke noget ekstramateriale.

### Konkurrence

De flinke folk hos Scanbox har sat fem dvd-bokse på højkant. Du kan vinde et eksemplar ved at svare på et spørgsmål:

»Hvilket bilmærke kører Saga Norén i?»

Send svaret til [kultur@herningfolkeblad.dk](mailto:kultur@herningfolkeblad.dk) inden i morgen klokken 8. Vinderne får direkte besked på mail, og gevinsten kan hentes i Folkebladets reception fra torsdag middag.

## Juristmord

Af HENRIK ØSTER-JØRGENSEN  
hej@herningfolkeblad.dk

»Damages«  
Idé: Glenn Kessler, Todd Kessler  
og Daniel Zelman



**ANMELDelse** Den amerikanske advokat-serie »Damages«, der også vises på dansk tv, er et godt eksempel på, at tv-serien nu bliver taget alvorligt. At medvirke i en tv-serie er ikke længere lig med, at skuespillerkarrieren for alvor er gået på hæld. På rollelisten i de to første sæsoner finder man nemlig solide navne som Glenn Close, Ted Danson og William Hurt.

Glenn Close spiller den nærmest psykopatisk intrigerende advokat Patty Hewes, der skalter og valter med alle efter forgodtbefindende. Hovedrollen indtages af Rose Byrne som den nyansatte jurist Ellen Parsons. Hewes' advokatfirma går op imod enorme firmaer, der ikke skyr nogen som helst midler for at vinde deres sager - heller ikke mord eller mange af dem. Hewes er dog absolut heller

ikke bleg for at bruge grove metoder. Der er foreløbigt lavet fire sæsoner, og historierne baserer sig løseligt på virkelige skandaler. Således er første sæson inspireret af Enron-skandalen, hvor firmaet plyndrede medarbejdernes pensionsopsparinger.

Som dansker kan det være lidt svært at sætte sig ind i den amerikanske mentalitet med, at man da bare myrder modstanderne, hvis det er for bøvlét at argumentere.

»Damages« er opbygget på en ret original måde. I åbnings af sæsonerne og undervejs ser man klip fra slutningen. Så man ved, at den ender voldsomt, men man ved ikke, hvordan det kommer så vidt. I det allerførste klip ser man eksempelvis hovedpersonen, Ellen Parsons, komme ud af en elevator - smurt ind i blod. Og så bruger man hele sæsonen på at stykke puslespillet sammen, indtil man finder ud af, hvorfor hun er smurt ind i blod. I stedet for flashbacks har man flashforwards - hvis der er noget, der hedder sådan. Smart!

»Damages« er måske derfor nok en kende urealistisk, men den er forbandet spændende og professionelt lavet,



Rose Byrne spiller den unge jurist, Ellen Parsons. Foto fra serien

og det er meget svært at lægge den fra sig, når man først er begyndt. Den femte sæson er under optagelse for tiden.