

Appendiks: Bogens bidragydere

Bruhn, Jørgen

Født 1968. Ph.d. fra Litteraturvidenskab ved Københavns Universitet, ansat som docent i litteraturvetenskap med intermedial inriktning ved Linnéuniversitetet i Växjö. Bruhn har forsket i Marcel Proust, M.M. Bakhtin, fransk middelalderlitteratur og romanens litteraturteori og -historie. I den seneste tid har hans arbejde centreret sig omkring intermedial teori og analyse, og foruden monografier om Proust (s.m. Bo Degn Rasmussen) og Bakhtin har han skrevet adskillige artikler på både svensk, dansk og engelsk, i tidsskrifter som *KRITIK*, *Word & Image*, *Tidsskrift för litteraturvetenskap* og *Journal of Scandinavian Cinema*, bl.a. om intermediale forhold. Ved siden af sit aktuelle arbejde med *The Wire* arbejder han i øjeblikket på en intermedial analyse af den svenske instruktør Jan Troells værk. Ser meget sjældent tv-serier, men har indtaget *The Wire* som en russisk roman.

Gjelsvik, Anne

Født 1965. Professor i filmvidenskab ved NTNU Trondheim. Hendes forskningsområder har kredset om forholdet mellem fiktionsfilm og samfund, og hun har arbejdet med amerikansk samtidsfilm og værdier, ikke mindst relateret til behandlinger af fiktionsvold og kønsroller. Har skrevet bøger og artikler om vold i medierne, filmanalyse og filmkritik, har desuden redigeret en antologi om Clint Eastwoods to Iwo Jima-film (s.m. Rikke Schubart, Wallflower Press), og arbejder i øjeblikket på et projekt om faderroller i amerikanske samtidsfilm med den provisoriske titel "Home is Where the Father Is". Hun har tidligere været ansvarlig redaktør for *Norsk Medietidsskrift* samt leder for Norsk Medieforskerlag, og i 2007 fik hun Norsk Medieforskerlags formidlingspris. Hendes favoritserier er *The West Wing*, *The Wire* og BBC-produktionen *Bleak House*.

Graversen, Anne Hammerich

Født 1984. Stud.mag. i medievidenskab, Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. BA i nordisk sprog og litteratur med suppleringsfag i medievidenskab, Aarhus Universitet. Har tidligere skrevet om tv-serien *The Sopranos* (i artiklen "På skuldrene af gangstere", *16:9*, 2011), og denne er også hendes favorit blandt tidens kvalitetsserier, i skarp konkurrence med *The Wire*.

Haastrup, Helle Kannik

Født 1965. Lektor, ph.d. i medievidenskab ved Institut for Kultur og Identitet, Roskilde Universitet. Hun er forfatter til *Genkendelsens glæde – intertekstualitet på film* (Multivers 2010) og har skrevet artikler om film- og medieæstetik og -genrer, tværmedialitet og celebritykultur i antologier som *På tværs af medierne* (Forlaget Ajour 2005) og *Interdisciplinary Approaches to Twilight: Studies in Fiction, Media, and a Contemporary Cultural Experience* (Nordic Academic Press, in press) og i tidsskrifterne *Akademisk Kvarter*, *Kosmorama*, *Northern Lights* og *Norsk Medietidsskrift*. Hendes yndlingsserier er *Six Feet Under*, *Mad Men*, *Heroes*, *Damages* og *House M.D.*

Halskov, Andreas

Født 1981. Cand.mag i filmvidenskab og engelsk med speciale i filmens lydside. Adjunkt i engelsk og mediefag ved Egaa Gymnasium og fast skribent samt medredaktør ved tidsskriftet *16:9*. Har undervist, holdt foredrag og udgivet artikler i diverse film- og medierelaterede sammenhænge (bl.a. i tidsskrifter som *P.O.V.* og *Kosmorama*). Har flere gange skrevet om nyere amerikanske tv-serier, herunder en oversigtsartikel om HBO (s.m. Henrik Højer) og en artikel

om nyere amerikanske *smartcoms* (begge til *Kosmorama* #248). Har senest skrevet et kapitel om "Tendenser og brudflader i moderne dansk reality-tv" til bogen *MedierNu – massemedier og meningsdannelse* (Systime, 2011). Hans yndlingsserie er *Twin Peaks*, men af de nyere kvalitetsserier er favoritterne *Six Feet Under* og *Breaking Bad*.

Hundtofte, Troels Jacob

Født 1985. Kandidatstuderende i engelsk med sidefag i film & tv ved Aarhus Universitet, og i øjeblikket igang med at skrive sit speciale i "Pedophobia in Post-World War II Horror Cinema". Han er desuden produceret manuskriptforfatter, hvis kortfilm har spillet ved blandt andre Tribeca Film Festival, Palm Springs International Shorts, Dublin International Film Festival og Rushes Soho London Film Festival. Hans favorit-tv-serie er Paul Feigs *Freaks and Geeks*.

Højer, Henrik

Født 1969. Medstifter af *16:9*. Cand. mag. i nordisk sprog og litteratur og film- og tv-kundskab. Har tidligere undervist på Odder Højskole, i bl.a. filmkundskab, filosofi og litteratur, men underviser nu i dansk og mediefag på Langkær Gymnasium & HF. Desuden foredragsholder og sammen med Jakob Isak Nielsen forfatter til bogen *Film i øjet (Dansk lærerforeningens Forlag, 2005)*. Har undervist på Aarhus Universitet i nyere amerikanske dramaserier og har ofte skrevet om dette fænomen, senest (s.m. Andreas Halskov) i en artikel om HBO til *Kosmorama* #248. Hans yndlingsserier er *The Sopranos*, *The Wire* og *Deadwood*.

Højer, Michael

Født 1976. Cand.mag. i engelsk og film- og tv-kundskab fra Aarhus Universitet. Lektor ved Favrskov Gymnasium. Arbejder desuden freelance som filmunderviser, anmelder, skribent og foredragsholder. Har flere gange skrevet om amerikanske film og den amerikanske filmindustri, bl.a. i artiklerne "Krigskomedier" (*16:9*, 2007), "Kærlighedens farve er rød" (*16:9*, 2004) og "Højt at flyve...?" (*16:9*, 2004), men inden for nyere amerikansk tv er yndlingsserien *The Wire*.

Kau, Edvin

Født 1947. Ph.d. og lektor ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Underviser i teori og analyse af hhv. film og tv med forskningsfeltet: film, tv, multimedier. Interessen samler sig bl.a. om betydningsdannelse, stil og retorik inden for de visuelle mediers æstetik. Har bl.a. udgivet følgende artikler: "Nye blikke – bløde hatte og lade sko" (*Kosmorama* #234, sommer 2009), "The Sound of Nordisk" (i "100 Years of Nordisk Film", red. Lisbeth Richter Larsen & Dan Nissen. Danish Film Institute, 2006) og "Auteurs in Style. The Heresy or Indulgence of the Dogma Brothers" (*P.O.V.* #10, dec. 2000). Samt følgende bøger: *Filmen i Danmark* (dansk filmindustri fra lydfilmens start til 1980'erne, s.m. Niels Jørgen Dinnesen, Akademisk Forlag 1983) og *Dreyers filmkunst* (Akademisk Forlag 1989, engelsk oversættelse undervejs). Har særligt beskæftiget sig med film og filmauteurs, men blandt de nyere amerikanske tv-serier er favoritten *Band of Brothers*.

Lauridsen, Palle Schantz

Født 1955. Ph.d. og lektor i audiovisuelle medier ved Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, Københavns Universitet. Filmanmelder ved *Kristeligt Dagblad*. Har skrevet monografier om Christian Metz og Roland Barthes og forsket i især film- og mediehistoriske emner, fx medielandskabet omkring den tidlige film, musik og lyd i stumfilmen, biografhistorie, skildringen af byer (og forstæder) på film. Har skrevet adskillige artikler og kronikker om James Bond-fænomenet og har senest udgivet artikler om, hvordan Sherlock Holmes kom til Danmark. Blandt de nyere amerikanske kvalitetsserier er *Deadwood*, *Weeds* og *Mad Men* mellem hans foretrukne.

Ludvigsen, Jacob

Født 1983. Cand.mag. i medievidenskab fra Københavns Universitet. Siden 2008 tilknyttet Filmmagasinet *Ekko*, i dag som medredaktør. Har for Ekko skrevet adskillige artikler om nyere dansk og amerikansk tv (bl.a. om *Lost* og *Treme*). Fra 2006-2010 filmanmelder for *CinemaZone.dk* og *MetroXpress*. Interesserer sig for mange af tidens kvalitetsserier, men *The Wire* og *Treme* tilhører de absolutte favoritter.

McNeil, Kenneth

Født 1984. BA i film- og medievidenskab. Freelancejournalist for bl.a. *Politiken* og *gameplay* samt filmanmelder for *CinemaZone.dk/MetroExpress*. Er bredt interesseret inden for film- og tv-serier, fra kunsthøjtid til *Friday Night Lights*, men blandt 90'ernes og 00'ernes dramaserier er *The West Wing*, *Six Feet Under* og *The Wire* hans foretrukne.

Møestrup, Steffen

Født 1977. Uddannet journalist fra Danmarks Journalisthøjskole. BA i film- og medievidenskab, Københavns Universitet. Vært på filmprogrammet *film:syn*, der sendes på DK4. Skribent og medredaktør ved filmtidsskriftet *16:9* og freelancejournalist for bl.a. *Politiken*, *Information*, *Le Monde diplomatique* og dokumentarfilmmagasinet *Dox*. Udvalgte artikler kan læses på web-sitet www.steffenmoestrup.dk. Favoritserier er *Twin Peaks*, *The Simpsons* og *The Sopranos*.

Nielsen, Jakob Isak

Født 1975. Ph.d. og lektor ved Institut for Æstetik og Kommunikation, Aarhus Universitet. Medstifter af *16:9*. Hans ph.d.-afhandling *Camera Movement in Narrative Cinema* er i færd med at blive revideret til bogudgivelse (Aarhus Universitetsforlag, c2012/3). Foredragsholder og medforfatter til undervisningsbogen *Film i øjet* (Dansklærerforeningens Forlag, 2005). Foruden publikationer i *16:9* har han bidraget til *Medie- og kommunikationsleksikon* (Samfundslitteratur 2009) samt en række tidsskrifter, bl.a. *Kosmorama*, *P.O.V.*, *Short Film Studies* og *MedieKultur*. Hans yndlingsserier er bl.a. *The Wire*, *Veronica Mars*, *Breaking Bad*, *Tell Me You Love Me* og første sæson af *Heroes*.

Oxholm, Jan

Født 1972. Medstifter af og medredaktør ved *16:9*. Cand.mag. i engelsk og film- & tv-kundskab. Adjunkt i engelsk og mediefag ved Langkær Gymnasium & HF. Bidrager til en række tidsskrifter om film, forfatter til *Blik for New York City* (Frydenlund, 2004) og medforfatter til *Levende Billeder* (Systeme, 2007). Hans yndlingsserie er *Tell Me You Love Me*.