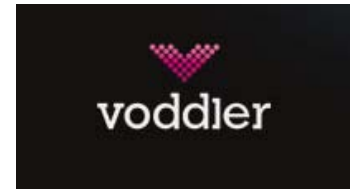


Indholdsfortegnelse

side 3

Leder: Hvor er Godard, Bergman og Kurosawa på Voddler?

FAST INDSLAG. Endelig kom der en online filmtjeneste, der er tilgængelig i Danmark. Men ak, set fra et filmhistorisk perspektiv er filmudvalget hos Voddler alt for ringe.



side 4

Mennesker i verden - Kim Fupz Aakeson om karakter

FEATURE. Med over 20 spillefilm bag sig er Kim Fupz Aakeson en af Danmarks mest erfarne og profilerede manuskriptforfattere. Jesper Grubb Laursen har sat Aakeson stævne til en samtale om de karakterer, hvoraf film udgøres og defineres. Hvordan karakterarbejdet praktisk fungerer for KFA, hvordan man på film skaber konflikt og autenticitet. Hvordan man skaber et virkelighedsnært drama og fastholder publikums interesse.



side 5

Den genspejlede oprindelsesrejse

FEATURE. I deres artikel om Wim Wenders' nyklassiker *Paris, Texas* kredser Rune Bruun Madsen og Maria Wiggers Pedersen om filmens elegante bearbejdning af klassiske motiver og temaer fra henholdsvis melodramaet og road movien. Som det antydes i artiklens titel, er det ikke mindst spejlmotivet, der underkastes grundig granskning.



side 6

Filmbranchen i økonomisk krise

FEATURE. Igennem flere år har man diskuteret, om der var en 'krise' i dansk film - fortælle-mæssigt, genremæssigt, æstetisk mv. I den senere tid har også filmbranchens økonomiske situation været oppe og vende, men det kan være svært at skelne skæg fra snot i debatten. Vi har inviteret Michael Obel fra Thura Film til en samtale om den danske filmbranche anno 2010. Interview af Jon Bager.



side 7

En scenes anatomi: Om at filme det ufattelige

FAST INDSLAG. Film skabes ikke kun foran kameraet, men i høj grad også bag kameraet. Det er den lære, Henrik Juel uddrager ved at analysere en bemærkelsesværdig præriescene fra *Danser med ulve* (1990). Hvad er det egentlig, der sker i John Dunbars (Kevin Costner) møde med naturens vildskab, og hvordan artikuleres denne betydning?



side 8

Mr. Auteur

FILMANMELDELSE. Den amerikanske instruktør Wes Anderson er altid garant for skæve fortællinger tilsat en god portion sødmefuld ironi og melankolsk morskab. Den DVD-aktuelle dukkefilm *Fantastic Mr. Fox* (2009) er ingen undtagelse. Henrik Højer ser nærmere på Andersons karakteristiske auteur-træk og anmelder udgivelsen af instruktørens nyeste filmperle.



side 9

Filmen som mellemmand - anmeldelse af Terror og film

BOGANMELDELSE. Som pædagogisk indgang til emnet terrorisme fungerer *Terror og film* upåklageligt, men bogens titel er meget misvisende, idet udgivelsen stort set intet har med film at gøre. Bogen

(mis)bruger film som mediator til at fortælle noget om et aktuelt fænomen, men filmene i bogen bidrager kun pletvist til en større forståelse af terrorfænomenet.



side 10

[Virkeligheden er arbitrær](#)

DVD-ANMELDELSE. Jim Jarmusch har i 30 år repræsenteret den gode anderledeshed i amerikansk film. Også hans nyeste, *The Limits of Control* (2009), er en sær(lig) oplevelse. Filmen har ikke har kunnet besnære de danske biografdistributører, men Alexander Vesterlund anmelder her den tilgængelige DVD-version i lyset af Jarmuschs samlede filmværk.



side 11

[16:9 in English: Eat your neighbour](#)

FEATURE. The remake of George A. Romero's *The Crazies* (Breck Eisner, 2010) and the release of the sixth installment in his *Dead-series*, *Survival of the Dead* (2010) puts Romero's zombie films back in the spot light – and it is not a pretty sight! Ib Johansen reflects on the zombie films of Romero – notably the *Dead-series*.



side 12

[Et billedes anatomi: Jeanne i total](#)

FAST INDSLAG. Edvin Vestergaard Kau zoomer ind på et produktionsstill fra Carl Th. Dreyers *Jeanne d'Arc's Lidelse og Død* og gør op med myten om, at filmen udelukkende består af af én lang serie af nærbilleder.



 [Udskriv denne artikel](#)

 [Gem/åben denne artikel som PDF](#)

 [Gem/åben hele nummeret som PDF](#)