

Indholdsfortegnelse

side 3

Leder: Fremtiden er lige om hjørnet

FAST INDSLAG. Dansk tv har gennemgået en digital overgangproces og med denne er fulgt en række fordele i både mediets udbud og form. Men hvordan ser det ud med indholdet? Er det fulgt med i processen eller blevet efterladt tilbage sammen med det analoge tv-signal? Vi ser på hvad der sker med indholdet når formen digitaliseres.



side 4

Græs

FEATURE. Der kunne skrives, og det er der blevet, alen lange videnskabelige artikler om amerikanerne og deres forhold til den velplejede græsplæne. Henrik Højer introducerer temaet i 16:9-regi i dette essay om kombinationen amerikansk selvforståelse, plænepleje og filmkunst!



side 5

Krig, løgn og video

FEATURE. Nu ser vi for alvor nettet smelte sammen med filmmediet. Peter Ole Pedersen undersøger i artiklen, hvordan billedæstetik og mediebrug ændrer sig med udbredelsen af video på Internettet. Desuden gransker artiklen, hvordan netvideo integreres i Hollywood-produktionerne *In the Valley of Elah* og *Redacted*.



side 6

It's not TV ... (Part 2)

FEATURE. Der bliver zappet rundt mellem mange forskellige tv-kanaler i USA. Men det er især betalingskanalen HBO, som er blevet indbegrebet af "Quality Tv". I denne anden del af dobbelt-featuren om HBO kaster Andreas Halskov og Henrik Højer et blik på kanalens moderne tv-dramatik i banebrydende føljetoner som *The Wire*, *The Sopranos* og *Six Feet Under*.



side 7

En scenes anatomi: Tiden er ikke hvad den har været

FAST INDSLAG. Hovedpersonen i Terry Gilliams *Twelve Monkeys* (1995), James Cole (Bruce Willis), sidder ubehjælpelig fast som fange i en cirkulær tidslomme. I denne forvanskede virkelighed danser numeriske tal og tidspunkter rundt som forunderligt forvirrende fikspunkter. Michael Højer ser nærmere på filmens åbning.



side 8

Det hvide bånd

FILMANMELDELSE. Før næste nummer af 16:9 udkommer, når årets Cannes-vinder *Det hvide bånd* at få dansk premiere. Fra sit eksil i Berlin anmelder Steffen Hven her Michael Hanekes film, som vi andre kan få at se på de danske lærreder til januar.



side 9

Kropslig intelligens og intentionalitet

BOGANMELDELSE. Noël Carroll skrev tilbage i 1976 en fremragende ph.d.-afhandling om Buster Keatons *The General*, som han på daværende tidspunkt ikke kunne få udgivet som bog. I 2009 udgav Wiley-Blackwell bogen på paperback. Edvin Vestergaard Kau beskriver bogens usædvanlige tilblivelse og anmelder den nærværende

udgivelse.

side 10

Leth og selvrepetitionen

DVD-ANMELDELSE. Den udgivelsesserie der rummer hele Jørgen Leths filmiske værk er nu tilendebragt med udgivelsen af den sjette og sidste DVD-boks, *Eksperimentalfilmene*. I sin anmeldelse af denne sidste DVD-boks benytter Mathias Bonde Korsgaard lejligheden til at give et samlet vue over hele serien – og dermed over Leths filmiske forfatterskab som et samlet hele.



side 11

16:9 in English: The Art of Hunger: re-defining Third Cinema

FEATURE. Like the different films that it comprises, *Third Cinema* is a relatively unknown concept – and often a misconceived one. From the radical films of Glauber Rocha, through the works of Senegalese director Ousmane Sembène, and the collective productions of *Black Audio Film Collective*, *Third Cinema* denotes an often radical type of cinema. Outspokenly independent and overtly regional, movies within *Third Cinema* may have only this in common: they emphasize the importance of *de-marginalization* and of strong national identities in an ever-changing global context. Nicola Marzano analyses this concept of *Third Cinema*, maintaining its relevance in today's global film environment.



 [Udskriv denne artikel](#)

 [Gem/åben denne artikel som PDF](#)

 [Gem/åben hele nummeret som PDF](#)