

Indholdsfortegnelse

side 3

[Leder: Film i og på nettet](#)

FAST INDSLAG. Indkøbsnettet er ikke meget beventd, når det gælder gode og anderledes filmoplevelser. Til gengæld er internettet ved et blive et ganske brugbart sted at finde og se film. Vi kipper med flaget for det fagre nye internet, der er en gave til nysgerrige filmfans med mod på smalle dokumentarfilm og gamle klassikere.



side 4

[Kornet var faktisk i fare](#)

FEATURE. *Kornet er i Fare* er én af de danske dokumentarfilm, som nyder størst udbredelse i dansk- og historieundervisningen. Den udbredte opfattelse er, at filmen var en allegori over den tyske besættelsesmagt – samt at denne subtile dagsorden var indlysende for det danske publikum. Palle Bøgelund Pettersons grundige arkivarbejde rykker så gevaldigt ved begge disse opfattelser, at vi må revidere dette hjørne af den danske filmhistorie.



side 5

[The Sound of Silence](#)

FEATURE. Paradoksalt er det lydfilmens gennembrud, der gør stilhed til en betydningsrig æstetisk ressource. Netop her bliver stilhed en strategi frem for et grundvilkår. Andreas Kakiou Halskovs artikel handler om denne *tilsigtede stilhed*. I sin afsøgning af de implikationer og funktioner, der knytter sig til virkemidlet, kommer han vidt omkring – fra avantgardister som Stan Brakhage over *Once Upon a Time in the West* (1968) til *Buffy, the Vampire Slayer* (2001) og *Bang Bang Orangutang* (2006).



side 6

[Boys don't cry](#)

FEATURE. Det er nok de færreste, der umiddelbart ville beskrive filmene i Per Flys trilogi (*Bænken*, *Arven* og *Drabet*) som melodramaer. Det er ikke desto mindre ambitionen i Jens Amdis artikel, hvor han overbevisende argumenterer for, at Per Fly gør brug af en række klassiske melodramatiske motiver i filmene i sit forsøg på at portrættere den moderne mand.



side 7

[En scenes anatomi: Til fødselsdag](#)

FAST INDSLAG. Tidligere på året fik Jakob Isak Nielsen i et 16:9-program på DK4 lejlighed til - sammen med lektor Edvin Kau - at diskutere en fængslende fødselsdagsscene fra Christian Mungius Cannes-vindende film *4 måneder, 3 uger og 2 dage* (2007). I denne artikel udvider, samler og organiserer han sine betragtninger.



side 8

[Frygtelig nlykkeligt?](#)

FILMANMELDELSE. Hvad skal vi overhovedet med film anmeldelser? Henrik Højer giver sit bidrag til den verserende debat om filmkritikkens rolle og funktion. Og så folder han sin holdning ud med en konkret anmeldelse af den sønderjyske neo-noir-western *Frygtelig Lykkelig*.



side 9

[Cities in Transition](#)

BOGANMELDELSE. Den har en lokkende og iøjnefaldende forside. Men *Cities in Transition - The moving image and the modern metropolis* er ifølge Palle Schantz Lauridsen en antologi, som ikke lever op til de høje forventninger.



side 10

[Livet er en container](#)

DVD-ANMELDELSE. Med *Container* fuldender Lukas Moodysson en bevægelse fra det konventionelt fortalte til det filmisk eksperimenterende. Steffen Moestrup har set filmen, der er stærkt forbundet med 1950'ernes amerikanske avantgardefilm.



side 11

[16:9 in English: Towards an Aesthetic of Slow in Contemporary Cinema](#)

FEATURE. Whereas a quickening of pace is a major characteristic of the history of mass-market cinema, a slowing down of pace in niche-market cinema has developed alongside it – not merely as an oppositional practice but also as an aesthetic strategy in its own right. Discussing the work of filmmakers such as Tsai Ming-liang, Gus Van Sant and Albert Serra, Matthew Flanagan argues that one can detect a unique formal and structural design: an *aesthetic of slow*.



side 12

[Et billedes anatomi: The Killers](#)

FAST INDSLAG. Denne gang er billedet, der udstilles, hentet i Robert Siodmaks noir-klassiker fra 1946, *The Killers*. Som det ofte er tilfældet i fyrrenes kriminalfilm er menneskeligt begær i centrum, og det fremgår med al ønskelig tydelighed af det valgte snapshot. Henrik Højer udlægger og perspektiverer.



side 13

[Præterea censeo: Slut Prut Finale](#)

FAST INDSLAG. I anledning af det netop overståede valg i USA kigger Bamses Uvenner nærmere på et par gamle, en ny og en kommende portrætfilm omhandler amerikanske præsidenter. Det bliver samtidig Bamses Uvenners uigenkaldeligt sidste indslag i 16:9.



 [Udskriv denne artikel](#)

 [Gem/åben denne artikel som PDF](#)

 [Gem/åben hele nummeret som PDF](#)