

Indholdsfortegnelse

side 3

Leder: Does Size Really Matter?

FAST INDSLAG. Den danske filmverden er ramt af fusioner og giftermål. Såvel filmtidsskrifter som filmselskaber forener kræfterne for at overleve – eller måske opnå dominans? Vi ser lidt på de nye forhold mellem magasinerne *Mifune* og *EKKO*, filmselskaberne *Nordisk Film* og *Zentropa*.



side 4

Mean Creek - en udflugt med døden

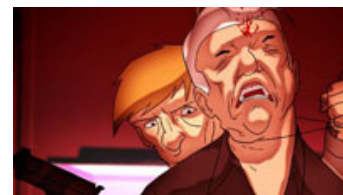
FEATURE. Undervandsoptagelser fra bunden af en grumset flod, hvor en båd passerer på overfladen. Således indledes *Mean Creek* uden at give tilskueren forudsætninger for at bestemme synsvinklen. Først halvvejs inde i filmen fastlægges synsvinklen endegyldigt. Henrik Uth Jensen undersøger, hvordan ungdomsfilmene skildrer mobning og social udstødelse som sammenstødet mellem to hierarkier og to fortællere.



side 5

Tradition og håb for dansk animationsfilm med brod

FEATURE. Fra Bennys satirisk samfundskritiske badekar til Morgenthalers konfronterende *Princess*. Dansk animationsfilm har siden 1960'erne, hvor ikoner som Jannik Hastrup og Flemming Quist Møller satte kursen med de første små kortfilm, markeret sig ved at ville mere end blot være kulørt og blød underholdning. Kasper Østerholdt Jensen har kigget på udviklingen i en stolt dansk animationstradition, der udover det nu kulturkanoniserede badekar også byder på ærlig realisme og en vaskeægte oscarvinder.



side 6

Madsen og de mandlige dilemmaer

FEATURE. Biografaktuelle Ole Christian Madsen har adskillige spillefilm og tv-serier på sit CV, men den umiddelbare forskellighed er kun tilsynladende. Et af samlingspunkterne er tematiseringen af den mandlige identitet. Henning Bøtner Hansen tager med udgangspunkt i *Flammen og Citronen* en rejse tilbage i Madsens filmværk med den problematiske maskulinitet som fokus.



side 7

En scenes anatomi: Poetisk sansebedrag

FAST INDSLAG. Esben Kjær Ravn har udvalgt en magisk scene fra Andrei Tarkovskys *Solaris* (1972), hvor såvel rummet som genstandene heri ikke opfører sig, som man kan forvente. Scenen er optaget i én lang cirkulerende kamerabevægelse og fører tilskueren ind til hjertet af filmoplevelsen *Solaris*.



side 8

I krig og kærlighed

FILMANMELDELSE. *Flammen og Citronen* er et interessant springbræt til at kigge på den historiske film som genre. Men filmen er for uskarp og inkonsekvent i sine dramatiske og æstetiske valg, konkluderer Martin Skovhus i sin anmeldelse af Ole Christian Madsens bud på en dansk krigsfilm i stort format.



Farveglæde

BOGANMELDELSE. Det er svært at skrive om farver og endnu sværere at skrive om farver i bevægelse. I sin bog *Harnessing the Technicolor Rainbow: Color Design in the 1930s* gør amerikaneren Scott Higgins ikke desto mindre et meget velkvalificeret forsøg og viser, hvordan den nye farvefilmsteknologi fra Technicolor i 1930'erne udfordrede gængse ideer om film og form. Henrik Højer anmelder.

Classics Revisited

DVD-ANMELDELSE. I de seneste måneder har vi endnu engang fået chancen for at revurdere nogle af filmhistoriens knap så synlige klassikere på DVD. Jakob Isak Nielsen anmelder to af udgivelserne: Eureka's udgivelse af Fritz Langs sidste stumfilm, *Frau im Mond* (1929), og Second Run's udgivelse af Miklós Jancsó's *Szegénylegények/The Round-Up* (1965).

16:9 in English: The Big Swede: The Tribulations of a Dane in 1920s Hollywood

FEATURE. Laura Petersen Balogh is in the process of undertaking a pioneering work on Danish silent film star, Karl Dane (1886-1934). Dane rose to fame towards the end of the silent era only to be marginalised with the coming of sound. He ended up operating a hot dog stand outside of the studio where he had once been a star and ultimately committed suicide in 1934. Balogh traces his career and performative characteristics.

Et billedes anatomi: Lost in Translation

FAST INDSLAG. Film handler i forbavsende grad om menneskelige skikkelser, men de handler også om rum – eller rettere artikuleret rum. Det artikulerede rum kan have en selvstændig fascinationskraft, men det kan også tale til os om de menneskelige skikkelser, som det huser. Jens Amdi Nielsen beskriver relationen mellem rum og karakter i et udvalgt stillbillede fra *Lost in Translation*.

Præterea censeo: Kort og godt

FAST INDSLAG. I anledning af 16:9's 5-års fødselsdag kaster Bamses Uvenner et kritisk blik på tidsskriftets efterhånden ganske omfattende bagkatalog og spørger, om noget af det skrevne eventuelt kunne have været sagt med lidt færre ord. Fire f.eks.



 [Udskriv denne artikel](#)

 [Gem/åben denne artikel som PDF](#)

 [Gem/åben hele nummeret som PDF](#)