

Indholdsfortegnelse

side 3

Leder: Øjne i natten

FAST INDSLAG. Den veloverståede NatFilm Festival blev i år til Danmarks største filmfestival med sideløbende visninger i både København, Århus, Odense og Kolding. Redaktionen på 16:9 er så småt ved at få øjne igen efter nattens filmiske udskejelser, og nu glæder vi os blot over dette nye forårsnummer og sommerens forestående tilsnigelser i biografmørket.



side 4

The Greatest Trick ...

FEATURE. I Spike Jonze's *Adaptation* (2003) tages manuskriptguruen Robert McKee til indtægt for udtalelsen: "Gud nåde og trøste jer, hvis I bruger voice-over; det er en slap og sløset teknik." At det ikke nødvendigvis forholder sig sådan, viser Henrik Højer i sin artikel om brugen af voice-over i film som *The Usual Suspects* og Orson Welles' *The Magnificent Ambersons*.



side 5

Den tyske filmbølge

FEATURE. Det er oplomstringstid i tysk film. Mikael Busch har kigget de bedste film efter i sømmene og må konkludere, at Tyskland igen kan kaldes et normalt land. Endog et land der omsider tør at gøre op med fortidens synder.



side 6

En kvinde under indflydelse

FEATURE. Med *INLAND EMPIRE* vender David Lynch efter flere års pause tilbage det store lærred med sin mest eksperimenterende film siden spillefilmsdebuten *Eraserhead*. Thure Munkholm anmelder.



side 7

En scenes anatomi: Having Fun With the Long Take

FAST INDSLAG. Denne udgave af *En scenes anatomi* følger op på sidste nummers komedietema og præsenterer en vifte af forskellige måder, hvorpå lange uklippede indstillinger har været anvendt som komisk henvendelsesform.



side 8

Ground Control to Major Tom

FILMANMELDELSE. Darren Aronofsky er en instruktør, man holder øje med. 16:9 har således set nærmere på hans nyeste film *The Fountain* (2006), der har delt vandene - som Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey* (1968) gjorde det i sin tid. De to film har oplagte fællestræk, men det er dog yderst tvivlsomt, om nogen i fremtiden finder på at kalde *The Fountain* et mesterværk. Dorte Schmidt Granild anmelder.



24 franske film

BOGANMELDELSE. Der findes næppe noget forlag, der udgiver filmbøger i samme tempo, som britiske Wallflower Press. Forlaget har adskillige virksomme udgivelsesserier såsom *Short Cuts*, *Directors' Cuts* og *Close-Up*. Serien *24 Frames* fokuserer på nationale og regionale filmtraditioner og tæller allerede et dusin udgivelser. I dette nummer anmelder vi seriens bidrag om fransk film, redigeret af Phil Powrie.

At miste sin cykel

DVD-ANMELDELSE. Næsten 60 år efter sin biografpremiere kan det neorealistiske mesterværk, *Cykeltjuven* (1948), nu genopleves på DVD. Palle Schantz Lauridsen har set nærmere på stilarten og historien bag denne socialkritiske og eksistentielle filmklassiker.

16:9 in English: The "Wondrous Truth" of Microcosmos

FEATURE. Claude Nuridsany's and Marie Perennou's film about insect life, *Microcosmos* (1996), is a beautiful anomaly. It bears a resemblance to nature documentaries but also to poetic documentaries. It is a highly stylized film yet retains a strong connection to the real world. It has no overarching narrative yet contains fictionalized mini-narratives. Billy Budd Vermillion discusses the many paradoxes and 'fuzzy boundaries' of the film.

Et billedes anatomi: Vivre sa vie

FAST INDSLAG. Den dansk-franske skuespillerinde Anna Karina var op gennem 1960'erne Jean-Luc Godards personlige muse og filmiske femme fatale. Kirstine Dollerup har set nærmere på Anna Karinas sødmefulde ansigt og spejlende skæbne i Godards *Vivre sa Vie* (1962).

Prætere a censeo: Under stjernerne på himlen

FAST INDSLAG. Japansk tegnefilm er blevet så stor en eksportsucces, at vi nu ligefrem får lov til at se 20 år gamle mesterværker i de danske biografteater. Bamses Uvenner har kigget med.

