

## Indholdsfortegnelse

side 3

### Leder: Grin i vintermørket

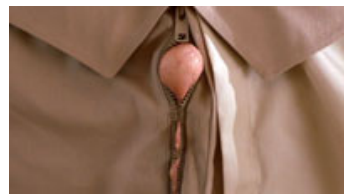
FAST INDSLAG. Ovenpå snestorm og regnvåd vinter er der måske ikke så meget at grine af. Af samme grund er det vel på sin plads at 16:9's årlige temanummer denne gang netop handler om komedien i nogle af dens mange forskellige afskygninger. Og så benytter vi også lige lejligheden til at kippe med flaget for to af de allerstørste.



side 4

### Komikk og romantikk i Hollywood

FEATURE. Vi er så vant til den romantiske komedie, at det er svært at forestille sig en tid, hvor den ikke var der. Dens genkendelige træk står så stærkt, at man let overser forskellene - store som små, på tværs og på langs af filmhistorien. Erlend Lavik gennempløjede flere hundreder romantiske komedier under udarbejdelsen af sit væsentlige bidrag til rom-com-litteraturen: "Kjærlighed i seriemonogamiets tidsaldertegner" (2001). Her tegner han et portræt af genren med særlig fokus på det nyeste skud på stammen: den romantiske "gross-out" komedie.



side 5

### Mockumentary - Løgner, der leger virkelighed

FEATURE. Publikum bliver taget ved næsen, når der leges kispus med virkeligheden i subgenren *mockumentary*. Morten Scholz har set nærmere på sandheden bag genrens historie og forførende virkemidler.



side 6

### Krigskomедier

FEATURE. Er der noget at grine af i krigeriske sammenstød mellem bevæbnede styrker? Ja, mener Michael Højer, der med udgangspunkt i verdens første krigskomедier ser nærmere på sammenblandingen af krig og komedie på film.



side 7

### En scenes anatomi: Sort kaffe, sort humor

FAST INDSLAG. Parodien kan beskrives som en form for komik, der fremavles ved tilstrækkeligt talentfuldt at genbruge traditionelle genrekonventioner på utraditionelle måder. Med udgangspunkt i denne optik kaster Jesper Moldaschl sig i den tyvende udgave af *En scenes anatomi* over tre scener fra Lars von Triers *The Element of Crime*.



side 8

### Hollywood har opdaget sig selv

FILMANMELDELSE. Siden Peter Weir i 1998 lod Truman Burbank bryde ud af fiktionens ellers så hermetisk lukkede univers, er metafilmen med jævne mellemrum dukket op i forskellige varianter. Seneste skud på stammen er Marc Forsters *Stranger than Fiction* - en veloplagt komedie, som i kraft af genrens selvbevidste natur har alle muligheder for at overraske med bizarre indfald og absurde situationer. Jonas Kangas har set filmen efter i sømmene.



side 9

#### Der var engang to instruktører ...

BOGANMELDELSE. Den danske filmbranches mest vedholdende humorister Wikke og Rasmussen er emnet for Christian Mongaards bog, *Så er der kronhjort, Kurt!* Jonas Ludvigsen anmelder, og han er begejstret for det, han læser, selv om bogen mangler analytisk tyngde.



side 10

#### Frank Capras sociale komedier

DVD-ANMELDELSE. Frank Capra mestrede især den satiriske, sociale komedie. Ofte blev den ligefremme og jævne mand fremhævet på bekostning af den magtfulde overklassens falskhed og forstillelse. Niels Jørgen Dinesen har kastet sig over et nyt bokssæt med fem af Capras mest berømte film.



side 11

#### 16:9 in English: The Original Function of Groucho Marx's Resignation Joke

FEATURE. Certain comic one-liners have become so legendary that they have been absorbed into the collective pool of references that we tap into on a daily basis. Many will know the famous "Resignation Joke" attributed to Groucho Marx: "I don't want to belong to any club that will accept me as a member."? Some will also remember that Woody Allen revived the joke in the opening scene of *Annie Hall* (1977). Yet what was the original context and function of the joke? Richard Raskin fills us in.



side 12

#### Et billedes anatomi: Goodfellas

FAST INDSLAG. Selvom det måske ikke er det, han vil blive husket for, når boet efter Martin Scorsese skal gøres op, så er oscarvinderen faktisk en ganske morsom mand. Men humoren står aldrig alene og lige under overfladen lurer galskaben. Henrik Højer har fundet et eksempel fra *Goodfellas* fra 1990, hvor Joe Pesci giver den som morsom galning.



side 13

#### Præterea censeo: Eat Forest! Eat!

FAST INDSLAG. Der bliver gået til vaflerne i Hollywood. Ikke kun til de utallige receptioner men også i mange skuespilleres forberedelser til deres livs roller. Bamses Uvenner agerer mundskænk.



 [Udskriv denne artikel](#)

 [Gem/åben denne artikel som PDF](#)

 [Gem/åben hele nummeret som PDF](#)