



Præterea censeo: FilmSnask© Revisited

Af [BAMSES UVENNER](#)



Nogle gange overgår virkelighedens *action* fiktionens ditto, og der går som regel ikke længe, før den slags markante begivenheder sætter sig mere eller mindre tydelige spor i filmens verden. Gennem hele filmhistorien finder man talrige eksempler på, hvordan instruktører, manuskriptforfattere og producenter med afsæt i virkeligheden har brugt mediet til at omgå diverse censurlovgivninger, søge om aflad, og til at sende en hel nations dårlige samvittighed til kollektiv terapi.

Sagen om de tolv danske Muhammed-tegninger er endnu så ny, at det er svært at finde direkte forbindelser i en film, men rygterne svirrer som altid, og der går sikkert ikke længe, før vi støder på den første kommentar eller reference i en dansk eller en international produktion. Indtil videre har deres udsendte cellulid-sporhund fået færden af

Om *Præterea censeo*

Præterea censeo er et fast indslag i 16:9. Her får skiftende skribenter og tegnere spaltepads til - under pseudonym - at komme med mere eller mindre seriøse ud- og indfald mod alle sider af filmens verden. En skønsom blanding af ucensurerede krigs- og kærlighedserklæringer. Ordet er frit ...

Om *FilmSnask©*

Enkelte af vores læsere - hvis nogen overhovedet - vil svagt kunne erindre *FilmSnask©* som et fast indslag i det ugentlige filmmagasin *FilmJørgen* på Århus Studenterradio i perioden 2000-2002.

følgende:

- 1) Instruktøren Steven Soderbergh har en film med titlen *Red Oceans Twelve* i støbeskeen. Den kommer til at handle om tolv muslimer, der under en fredagsbøn planlægger at tisse så mange portrætter af Jens Jørgen Thorsen i ørkensandet, som de kan nå.
- 2) Den amerikanske skuespiller Will Smiths agent har i et forsøg på at redde hans karriere og rygte i Mellemøsten offentligt undskyldt, at Will helt bevidst har afbildet den muslimske bokser Muhammed Ali i en 159 minutter lang film - hvilket svarer til 228960 billeder! Will er også kendt for roller i film som *Imam in Black* og *Wild Wild Middle East*.
- 3) Terry Gilliam overvejer i øjeblikket, om han vil filmatisere manuskriptet *Twelve Muhammeds*. Historien handler om en dansk udenrigsminister (spillet af Bruce Willis), der sendes tilbage i tiden for at tegne skæg og blå briller på profettegningerne - og dermed undgå en national krise. Der spekuleres endvidere i, hvorvidt Brad Pitt siger ja til rollen som pyro-imamen Laban, der brænder sine faner i begge ender.
- 4) Også i filmens verden er der eksempler på visuel censur i form af scener, der trods ytrings- og kunstnerisk frihed aldrig slipper igennem det kreative nåleøje. I et tidligt udkast til manuskriptet til Thomas Vinterbergs *Festen*, havde Ulrich Thomsens figur Christian f.eks. ikke skrevet to taler, men i stedet medbragt tolv lysbilleder af en splitter-Kong-Hans Henning Moritzen. Man nåede faktisk at tage billederne i sin tid, men en samlet front af alle verdens muslimer, kristne, hinduer, jøder og buddhister har lige siden truet med at boykotte alt, hvad der begynder med V (samt afsvide profeten Mogens Rukovs skæg), hvis de ser så meget som skyggen af Hennings dolk eller popo.
- 5) Lars von Trier er i kraft af snedigt filmisk diplomati og lobbyarbejde meget tæt på at få følgende passage indføjet i en række muslimske landes love: "det er strengt forbudt at afbilde profeten Muhammed *samt filmmanuskripter af Kim Fupz Aakeson og Anders Thomas Jensen*."
- 6) Endelig er Jyllands-Postens kulturredaktør, Flemming Rose, ikke som hidtil meddelt gået på ferie på ubestemt tid. I stedet har han taget imod et tilbud fra et kristent Hollywood-filmselskab om at blive relanceret i den actionmættede spillefilm *Danish Beauty*. På plakaten ser man Flemming liggende, som han selv har redt - klædt af til skindet som en skydeskive i en art korsfæstelses-positur - og med på soundtracket kommer formentlig sange som *Using Your Religion* og *En Rose Så Jeg Skyde*. I et forsøg på at bruge sagen til også at markedsføre Flemmings arbejdsplads, kommer filmen til at indeholde mindst tolv kyssescener med Jylland-Postens aldeles ukendte chefredaktør Carsten Juste.



[Udskriv denne artikel](#)



[Gem/åben denne artikel som PDF \(? Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(??? Kb\)](#)

[◀ forrige side](#) | [næste side ▶](#)