

Indhold

side 3

Leder: Kom nu, du politiske dokumentar

FAST INDSLAG. DR sparer, TV2 klumrer i det, så hvem skal tage sig af den samfundskritiske billedjournalistik nu? Det skal en ny generation af dokumentarfilmskabere. Og de er i gang.



side 4

”Sådan er kapitalismen...”

FEATURE. Tyskland var i 1970'erne hærget af terrorisme, og som altid havde arbejdsnarkomanen Rainer Werner Fassbinder svar på tiltale og beskrev i 1979 i filmen *Den tredje generation* sarkastisk fænomenet. Lars Gorzelak Pedersen analyserer, hvordan Fassbinder får form og indhold til at gå op i en højere enhed i den meget politiske film.



side 5

That's Entertainment

FEATURE. Musicalgenren har i kraft af film som *Chicago* og *Moulin Rouge* fået en renæssance, men allerede for 25 år siden forsøgte Martin Scorsese og Francis Ford Coppola faktisk at gentænke den klassiske musical. Henrik Højer ser nærmere på deres kærlighed til og bearbejdning af genren i filmene *New York, New York* og *One From the Heart*.



side 6

En vagabond i den moderne verden

FEATURE. Charles Chaplins film er i de senere år blevet tilgængelige på dvd i *The Chaplin Collection*. I den anledning ser Ole Thaisen nærmere på *Moderne Tider* fra 1936.



side 7

En scenes anatomi: Paranoia i hønsegården

FAST INDSLAG. *Villa Paranoia* (2004) er vel nok Erik Clausens mest alvorlige film til dato. I hvert flad rammer den lige ned i velfærdsstatens allerdybeste, tabubalagte problemstillinger omkring det moderne menneskes ensomhed og samfundets behandling af de gamle og de 'fremmede'. Pia Strandbygaard Frandsen har kigget hønsegården efter i sømmene og lokaliserer tristessen til en række emblematiske scener på Jørgens Kyllingefarm.



A History of Violence

FILMANMELDELSE. Ingen pistoler lavet af kyllingebein og ingen parasitter der kravler ind ad alternative kropsåbninger. David Cronenberg melder sig på banen med en effektiv og behændigt iscenesat psykologisk thriller centreret om en kernefamilie i USAs Midwest. Snart viser det sig dog, at familiefædre er flest.



Master of the Modern Horror Film... og mere til

BOGANMELDELSE. Antologien *The Cinema of John Carpenter - The Technique of Terror* har sat sig for at kaste et revurderende blik på den betydelige men samtidig stærkt nedvurderede instruktørs samlede produktion. Claus Toft-Nielsen anmelder.



Teknokød

DVD-ANMELDELSE. Med et kærligt vink til filmens tematik og oprindelige premieretidspunkt, har Criterion udsendt David Cronenbergs *Videodrome* designet som VHS-kassette. Ove Christensen anmelder DVD-udgivelsen af Cronenbergs filosofisk reflekterende hovedværk, der blandt andet rummer en uforglemmelig scene, hvor Max Renn (James Woods) indsætter en videofilm i en vaginal åbning i sin egen mave.



Præterea censeo: Ondt i stjernen

FAST INDSLAG. Bamses Uvenner har fået en gevaldig kvalme ovenpå den sidste tids Leth-debat, og han kaster derfor desperat det hele op i et håbløst, men helhjertet forsøg på at få Jørgen tilbage som tour-kommentator.



[Udskriv denne side](#)



[Gem/åben denne side som PDF \(145 Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(1086 Kb\)](#)

«|| [forrige side](#) | [næste side](#) ||»