

## Indhold

side 3

### Leder: Mimre-kanalen i førersædet

FAST INDSLAG. Kulisserne i TV2 Charlies *Twist and Shout* ligner ganske vist noget, der er hevet op af en gammel rekvisitkasse, som DR smed ud i slutningen af halvfjerdserne, men man skal ikke undervurdere kanalen. Charlie gør nemlig meget mere end at lange discountprodukter over disken ...



side 4

### En familiefar bliver til fare for familien

FEATURE. Meningerne om Susanne Biers *Brødre* er mange. I Cannes fandt Lars von Trier ordene "indholdsløst lort" til at beskrive filmen. Heidi Philipsen præsenterer her en ganske anden vinkel og beskriver den som en "central film", der formår at "italesætte og synliggøre krigstraumer langt mere omsorgsfuldt og tankevækkende, end det er gjort af de øvrige medier".



side 5

### Galskaben i metoden

FEATURE. Den italienske instruktør Dario Argento har både herhjemme og i udlandet en dedikeret fanskare. For første gang tager vi ham under kærlig behandling i *16:9's* spalter, hvor Argento-ekspert Lars Gorzelak Pedersen i denne artikel kigger nærmere på Argentos film *Profondo Rosso* fra 1975; en film, der bærer en række klassiske Argento-træk.



side 6

### Cirkelslutning

FEATURE. De fortælle-mæssige eksperimenter i ny dansk film er særdeles beskedne trods 15 år med god vind. Ove Christensen ser på en af undtagelserne - den interaktive *Switching* - og giver et bud på, hvad vi skal med interaktiviteten.



side 7

### En scenes anatomi: Frihed og fangenskab

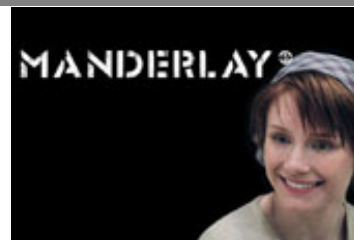
FAST INDSLAG. *Bonnie and Clyde* har ofte fået æren for på perfekt vis at indfange tressernes oprørske ånd. Men filmen er langt mere ambivalent i sit syn på ungdommelig frigørelse end den har fået kredit for. Med udgangspunkt i filmens åbningsscene ser Michael Højer nærmere på hvorledes Arthur Penn's film opstiller en klar forbindelse mellem bevægelse og frihed, men alligevel forholder sig yderst kritisk til denne kobling.



side 8

## Tilbage til Graceland

FILMANMELDELSE. Det er svært at få armene ned efter at have set Lars von Triers nyeste bud på en film. *Manderlay* træder igen et skridt nærmere hjertet og indlevelsen, sammenlignet med sin forgænger. Den er vespillet, tankevækkende, humoristisk og ikke mindst afsindig smuk.



side 9

## Trailernes tale

BOGANMELDELSE. Traileren er en hybrid. Reklame og film. Overtalelse og kunst. Men den er også interessant, fordi den blotter filmindustriens forestillinger om os - publikum. Dorte Schmidt-Jørgensen anmelder Lisa Kernans *Coming Attractions*. *Reading American Movie Trailers*.



side 10

## Cuming of age

DVD-ANMELDELSE. Et møde med *My Own Private Idaho* er en konfrontation med stil-urenheden. Man kan nok diskutere dens queer genreslægtsskab med western og road movie, men mest markant er filmens æstetiske virvar. Steffen Moestrup anmelder.



side 11

## 16:9 in English: Up Close and Impersonal: Hal Hartley and the Persistence of Tradition

FEATURE. The enduring influence of a classical style, the fruitfulness of a comparative method and the need to make sense of contemporary cinema - these three precepts form the basis of David Bordwell's article on Hal Hartley's *Simple Men*. In the article, Bordwell demonstrates how an analysis sensitive to filmic traditions sheds light on formal changes and continuities in contemporary cinema. A Danish translation of the article was published in *16:9*, no. 7.



side 12

## Præterea censeo: Zootropa

FAST INDSLAG. Magtfordelingen i dansk film har været til debat under den nyligt overståede Cannes-festival. Dansk kunstfilms enfant terrible og mainstreamfilmens femme fatale krydsede klinger i den umulige diskussion om begrebet kvalitet. Bamses Uvenner rapporterer.



[Udskriv denne side](#)



[Gem/åben denne side som PDF \(? Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(? Kb\)](#)

»|| [forrige side](#) | [næste side](#) ||«