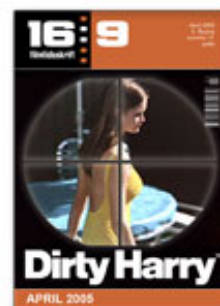


## Indhold

side 3

### Leder: Tidens kvinder

FAST INDSLAG. I lederen tager vi pulsen på nogle af tidens filmaktuelle kvinder. Fra den iskolde Magda Goebbels til Hollywoods kliché om drengepiggen, der en-to-tre forvandles til en rigtig kvinde.



side 4

### A divider, not a uniter

FEATURE. Clint Eastwood har i fyrrer år og endnu flere film fået amerikansk maskulinitet til at tage sig godt ud - men så sandelig også mindre godt. I anledning af Clintens 75-års fødselsdag ser Jonas Varsted Kirkegaard nærmere på en splittet mand i et splittet land.



side 5

### Gensyn med vennerne - en revurdering af intertekstualitetens funktion i Pulp Fiction

FEATURE. Quentin Tarantinos *Pulp Fiction* (1994) er efterhånden blevet standardeksemplet på en ironisk, postmoderne og distanceret brug af intertekstualitet. Helle Kannik Haastrup argumenterer for, at det modsatte er tilfældet, fordi den måde som *Pulp Fiction* benytter intertekstualitet er med til at forstærke tilskuerens indlevelse i de stereotype karakterer.



side 6

### Den beskidte virkelighed

FEATURE. 22 personers hverdag i Los Angeles beskrives i *Short Cuts*. En hverdag, som trues af en invasion af bananfluer. Men måske kommer truslen snarere indefra end udefra. Ole Thaisen giver et bud på Robert Altmans film fra 1993.



side 7

### En scenes anatomi: At fange lyset

FAST INDSLAG. Bo Widerberg er én af efterkrigstidens mest prominente skandinaviske filminstruktører. Hans karriere strækker sig fra gennembrudsfilmen *Kvarteret Korpen* (1963) til *Lærerinden* (1995). *Ådalen 31* indlejrer på nuanceret vis det poetiske i det politisk-historiske og fremstår if. Otto Pretzmann som Widerbergs hovedværk. Pretzmann kaster et skarpt blik på filmens åbningsscene og belyser Widerbergs æstetiske strategi: hans filmiske impressionisme.



side 8

### Mol eller dur?

FILMANMELDELSE. Bag titlen 5 x 2 gemmer sig en kærlighedshistorie i 5 akter. Filmens instruktør, franske Francois Ozon, er uhyre bevidst om traditionen og i veltunet overensstemmelse med tidens hang til narrative eksperimenter. Denne gang er det bare ikke helt nok. Dorte Schmidt-Jørgensen anmelder.



side 9

### Kvindelige helte

BOGANMELDELSE. Hårdtslående, selvstændige og underholdende. Med eller uden store bryster. En ny antologi byder på en række læsninger af den måde 'stærke' 1990'erkvinder fremstilles i film, tv og computerspil. Claus Toft-Nielsen anmelder.



side 10

### Rænkespil

DVD-ANMELDELSE. Historien om den unge idealistiske journalist Ulrik Torp (Anders W. Berthelsen) som sammen med sit *sidekick* Henrik Moll (Nicolas Bro) løfter sløret for ufine midler i et magtspil om partiformandsskab og statsministerpost er nu udkommet på DVD. Jakob Isak Nielsen anmelder udgivelsen af *Kongekabale*.



side 11

### 16:9 in English: Shadowplays: Tod Browning's 'Dracula' and Karl Freund's 'The Mummy'

FEATURE. Maximilian Le Cain unearths stylistic idiosyncracies and conflicting narratives in two early horror classics from Universal Pictures.



side 12

### Præterea censeo: Dansk films stærke kvinde

FAST INDSLAG. Denne gang kigger vi lidt på, hvad vi kan forventes os af dansk film i den nærmeste fremtid. Paparazzi-fotografen Bamses Uvenner har nemlig fået fingrene i en endnu ikke offentliggjort filmplakat.



[Udskriv denne side](#)



[Gem/åben denne side som PDF \(? Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(? Kb\)](#)

|| forrige side | næste side ||