

Indhold

side 3

Leder: Hvem skyder kanonerne for?

FAST INDSLAG. En filmkanon er et af de sidste nye våben i den verserende kulturkamp i Danmark. Men hvordan vælger man egentlig alletiders 14 bedste danske spillefilm, og hvorfor skal filmen forresten være så forbandet folkelig?



side 4

Quite able

FEATURE. De færreste, der har set *Bad Lieutenant*, glemmer den igen. Til gengæld er instruktøren Abel Ferrara ved at gå lidt i glemmebogen. Det er synd, mener Dorte Schmidt-Jørgensen. Det grænseoverskridende Ferraraske univers er mere og andet end sex, drugs and rock'n roll – og hvinende boremaskiner.



side 5

Temps mort. Om forholdet mellem den tidlige attraktionsfilm og den moderne, avantgardistiske efterkrigsfilms

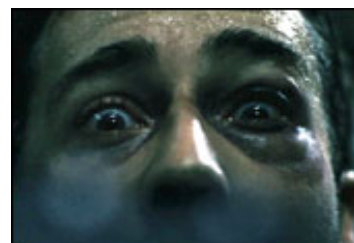
FEATURE. Hos Jean-Luc Godard ser vi et billede af en ejendommelig sort væske, der bobler. Hos Andy Warhol ser vi et billede af en mand, der sover i otte timer. Disse billeder står i centrum for Henrik Holchs essay, der - med afsæt i stumfilmeksperten Tom Gunnings idé om en tidlig attraktionsfilm - eftersporende en filmhistorisk udvikling, der har med tidens forandrede rolle at gøre.



side 6

24 sandheder i sekundet

FEATURE. Øjnene kan næsten ikke følge med, når hurtige billeder af djævle, spøgelse og pornoskuespillere springer frem på det hvide lærred. Hvad er meningen? Ja, det er et godt spørgsmål, siger Jan Oxholm, der her ser nærmere på teknikken og idéen bag *det subliminale billede* i film som *Pantelåneren* (1965), *Eksorcisten* (1973) og *Fight Club* (1999).



side 7

En scenes anatomi: Melankolien i bevægelse

FAST INDSLAG. Hvordan kan det lykkes en film bogstavelig talt at fortælle en stemning? Med en scene fra Paul Thomas Andersons *Magnolia* (2000) som eksempel giver Edvin V. Kau et bud på, hvordan instruktøren klarer det ved at orchestre en hel række filmiske virkemidler til en helhed med klare mønstre.



side 8

Højt at flyve ...?

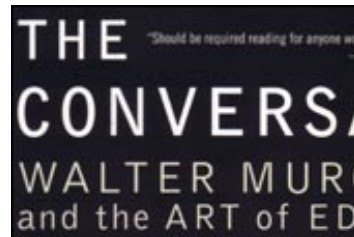
FILMANMELDELSE. Højt at flyve, dybt at falde, lyder det velkendte ordsprog, der i bogstaveligste forstand betegnede luffartsentusiasten Howard Hughes' liv. Men passer dette mundheld også i overført betydning på filminstruktøren Martin Scorsese, der netop har lavet en film om ham? Michael Højer anmelder *The Aviator*.



side 9

Samtaler

BOGANMELDELSE: Vi er dykket lidt længere ned i bunken af filmbøger denne gang og anmelder Michael Ondaatjes interviewbog fra 2002, *Conversations*, med lydmanden og filmklipperen Walter Murch. Henrik Højer anmelder begejstret.



side 10

Efter leoparden kommer hyænerne

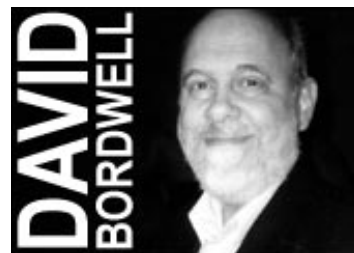
DVD-ANMELDELSE. Ikke ofte i filmhistorien har en instruktør fået lov til at investere så megen detalje og autenticitet med så lidt hensyn til budgettet som det er tilfældet med Luchino Viscontis *Leoparden* (1963). Resultatet betød næsten økonomisk fallit men kunstnerisk succes. Claus Toft-Nielsen ser på udgaver af denne storlåede Cannes-vinder.



side 11

16:9 in English: Bordwell on Bordwell: Part IV - Levels of Engagement

FEATURE. This is the fourth and final part of our interview series with film scholar David Bordwell. The interview takes its vantage point in a question that many of us have been wanting to ask for a long time: "Do you feel differently about key concepts in your earlier work?" Bordwell has a few surprising responses in this regard. However, this is not all he has in store for us. He concludes the series with scintillating insights on Paul Thomas Anderson's *Magnolia* (1999) and that most revered and cursed of all films: the classical Hollywood film.



side 12

Præterea censeo: Kulturkrig?

FAST INDSLAG. Man er i øjeblikket i færd med at køre det tunge skyts frem i den danske undervisnings- og kulturdebat, hvor der skydes med kanoner fra både højre (Konservative) og Venstre. Paparazzi-fotografen Bamses Uvenner har fået et usædvanligt 'skud' af Krigsministeren i kassen.



side 13

Bagsiden: læserbrevkasse

FAST INDSLAG. I forrige nummer af 16:9 bragte vi Michael Bos featureartikel om Hollywood i 40'erne. Den læste Carsten Lang-Jensen, og han er ikke helt enig med Bo. Læs hans kritikpunkter i dette nummers læserbrev.





[Udskriv denne side](#)



[Gem/åben denne side som PDF \(? Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(? Kb\)](#)

[◀ forrige side](#) | [næste side ▶](#)

.....
■ 16:9, februar 2005, 3. årgang, nummer 10

2

[til toppen](#) | [forsiden](#) | [tidligere numre](#) | [om 16:9](#) | [kontakt](#) | [copyright © 2002-2005, 16:9](#). Alle rettigheder forbeholdes.