

## Indhold

side 3

### Leder: Et blindt punkt

FAST INDSLAG. Nikolaj Arcels *Kongekabale* udgør ikke bare tematisk men også formelt et frisk pust i den danske filmproduktion. Forbavsende få anmeldere havde dog øjne eller øre for andet end bevægelsen væk fra køkkenvasken.



side 4

### Hollywood i 40'erne kunne tænke selv

FEATURE. Var krigsfilmene under og efter Anden Verdenskrig virkelig blot patriotiske propagandafilm, der talte Pentagons sag? Nej, mener Michael Bo, der genlæser en håndfuld af de gamle film.



side 5

### Kitano Takeshi

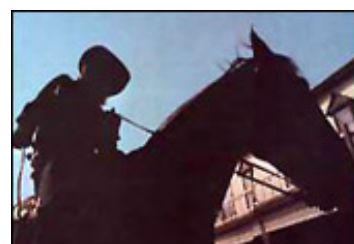
FEATURE. Fænomenet Kitano Takeshi. Kitano-specialisten Henrik Sylow beskriver multikunstnerens karriere og arbejdsmetoder.



side 6

### Brief Encounter

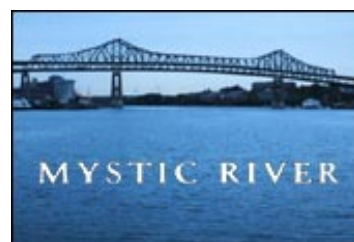
INTERVIEW. Rollo Tomasi har før, ubarmhjertigt og uden nåde, slået sine folder her i spalterne. Thomas Lind Laursen og Henrik Højer satte ham stævne for en ligefrem snak om film, form, indhold, John Wayne, Sylvester Stallone og de afskyelige *Godfather*-film.



side 7

### En scenes anatomi: På den anden side af klippet

FAST INDSLAG. Skal den sublime detalje springe i øjnene, eller er den forbeholdt det stædigt observerende blik? Jakob Isak Nielsen slår et slag for den upåagtede iscenesættelse i denne udgave af En scenes anatomi. Scenen er fra Clint Eastwoods *Mystic River* (2003).



side 8

## Taxi Driver

FILMANMELDELSE. Efter *The Insider* og *Ali* er Michael Mann nu med *Collateral* tilbage i actionfilm-genren og ikke mindst tilbage i den by, der fascinerer ham allermost: Los Angeles. Henrik Højer anmelder filmen, der bringer lejermorderen Vincent, taxichaufføren Max og ikke mindst tilskueren vidt omkring i englenes by.



side 9

## Når film er lyd

BOGANMELDELSE: I *100 Modern Soundtracks* i det britiske filminstituts serie af Screen Guides ønsker forfatteren at gøre opmærksom på vigtigheden af films lydside. Om det lykkes, giver Mogens Skaaning Høegsberg sit bud på i denne anmeldelse.



side 10

## There's no time like Playtime

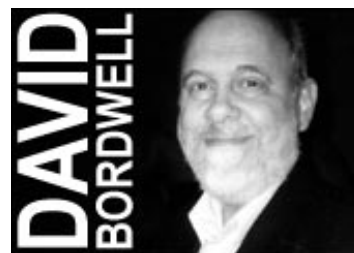
DVD-ANMELDELSE. *Playtime* (1967) var den franske mesterinstruktør, Jacques Tatis mest ambitiøse, komplekse og omkostningsfulde projekt nogensinde. Filmen skulle være kulminationen på hans kunstneriske ambitioner men endte med at ruinere ham. Nu er den skæbnesvangre film udkommet i en flot, nyrestaureret DVD-udgave, der én gang for alle slår fast, at der var mening med galskaben. Pia Strandbygaard Frandsen anmelder.



side 11

## 16:9 in English: Bordwell on Bordwell: Part III - Writing On Film Style

FEATURE. In Part III of our interview series we discuss how David Bordwell himself writes about film style and how he encourages others to do so. Bordwell also fleshes out how to link stylistic inquiry to the construction of meaning and he considers interesting consequences of the DVD-format, Turner Classic Movies and the Internet on film scholarship.



side 12

## Prætere a censeo: Filmstøtte

FAST INDSLAG. Jyske producenter klagede i *Berlingske Tidende* over manglende opbakning fra DFI. Vi viser et snapshot fra optagelserne til endnu en jysk klassiker. Af hensyn til de berørte parter er anonymiteten total.



[Udskriv denne side](#)



[Gem/åben denne side som PDF \(132 Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(1159 Kb\)](#)

|| forrige side | næste side ||