

Indhold

side 3

Leder: I sandhedens tjeneste

FAST INDSLAG. Film er aldrig uskyldige men altid interessante som æstetiske udsagn. Vi slår i al beskedenhed et slag for film med holdninger og for filmen som film.



side 4

Up Close and Impersonal: Hal Hartley og traditionens vedholdenhed

FEATURE. David Bordwells essay om Hal Hartleys *Simple Men* kipper hatten for tidsskriftet *Monogram* - som også *16:9* er inspireret af - og viser, hvorledes en analyse, som er sensitiv over for filmiske traditioner, stadig kan belyse den blanding af stilistisk forandring og kontinuitet, som stilles til skue i nutidig film.



side 5

Atomets dele

FEATURE. Den canadiske Atom Egoyan har trods sin lidt elitære facon gradvist nærmet sig et bredere publikum. Dorte Schmidt-Jørgensen indkredser hans personlige signatur og slår et slag for hans seneste film, *Ararat*, der er bedre end sit rygte.



side 6

Tiden ødelægger alt

FEATURE. *Irréversible* (2002) er en voldsomt ubehagelig film at se, men samtidig bør man unde sig selv den oplevelse at blive siddende. Den argentinsk-franske instruktør Gaspar Noé har lavet en kontroversiel film som i højeste grad deler vandene. Lisbeth Juhl Sibbesen ser nærmere på dette omstridte kunstværk.



side 7

En scenes anatomi: Billedrus

FAST INDSLAG. Både foran og bag kameraet er filmkunsten og rusmidler af enhver art uløseligt forbundet. I denne udgave af *En scenes anatomi* kigger Henrik Højer på, hvordan rusens og afhængighedens billeder udfoldes meget forskelligt i henholdsvis Otto Premingers *The Man With the Golden Arm* (1955) og Darren Aranofskys *Requiem for a Dream* fra 2000.



side 8

Please let me keep this memory!

FILMANMELDELSE. Hollywoods største manuskriptforfatter, superstjernen Charlie Kaufmann, står bag en af årets mest underlige kærlighedsfilm. Claus Toft-Nielsen ser nærmere på den kaufmanske kærlighed i Gondrys *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.



side 9

If ever a film had its cake and ate it too, surely this is it

BOGANMELDELSE. Edvin Vestergaard Kau har læst Edward Buscombes nye bog om Clint Eastwoods westernfilm *Unforgiven* og dens placering mellem tradition og nyforvaltning af genren.



side 10

Kniven på struben

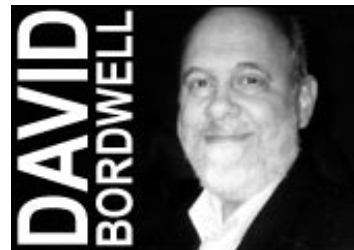
DVD-ANMELDELSE. En trekant på polsk lyder ikke specielt ophidsende. Men Roman Polanskis billedkompositioner fra *Kniven i vandet* (1962) er et sandt studie i psykologisk krigsførelse. Jan Oxholm ser nærmere på Polanskis knivskarpe debutfilm, der bragte den polskfødte instruktør på forsiden af Time Magazine.



side 11

16:9 in English: Bordwell on Bordwell: Part I – Hitchcock, Hartley and the Poetics of Cinema

FEATURE. This is the first installment of an interview that Jakob Isak Nielsen did with David Bordwell in May 2004 as Bordwell was about to retire from Communication Arts, University of Wisconsin-Madison after +30 years of faithful service. In Part I, Nielsen and Bordwell not only look back at early writings but also discuss current perspectives and future plans.



side 12

Præterea censeo: Nu holder I fa'me kæft!

FAST INDSLAG. Billetpriiserne i landets biografer er høje som aldrig før, og man kunne måske tåle det, hvis filmoplevelsen var derefter. Ofte ødelægges selv den bedste film af nogle menneskers manglende biografkultur og tankeløse kommentarer. Gentleman Rup råber vagt i gevær og opfordrer alle til at sætte foden ned over for dette fænomen.



side 13

Bagsiden: læserbrevkasse

FAST INDSLAG. På vores nyetablerede bagside bringer vi her det først af en forhåbentlig lang række af velkvalificerede og engagerede indlæg og kommentarer til tidligere bragte artikler. Denne gang er det en 'modanmeldelse' til sidste nummers anmeldelse af *Passion of the Christ*.



[Udskriv denne side](#)



[Gem/åben denne side som PDF \(110 Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(687 Kb\)](#)

|| forrige side | næste side ||

