

## Leder: I'm in Heaven

I løbet af den sidste måneds tid er adskillige seværdige film udkommet direkte på video og DVD uden først at have haft biografpremiere herhjemme. Der er bl.a. tale om *The Good Thief* og *Ali* af så prominente navne som Neil Jordan og Michael Mann.

Der er intet nyt i, at film udgives direkte til hjemmebiografen; det nye består først og fremmest deri, at også store produktioner af etablerede instruktører må lide den tort. Og det er bare et af de mange eksempler på, at markedet for udbud af film har ændret sig radikalt de sidste par år. Det er en udvikling, man kan begræde med udgangspunkt i Ole Michelsens devise om, at film skal ses i biografen eller Jean Luc Godards mere rabiante udmelding om, at de film, vi ser på tv-skærmen, blot er reproduktioner af de oprindelige værker. Men det er faktisk også en udvikling, man kan vælge at betragte i et langt mere velvilligt perspektiv.

Eksempelvis vil man i dag – selv i en lille by i provinsen – kunne leje P. T. Andersons debutfilm *Hard Eight* fra 1996. Filmen blev knap nok set i hjemlandet, men er altså ikke desto mindre at finde i den lokale danske døgnkiosk! Filmnørder landet over vil i modsætning til tidligere have muligheden for at stifte bekendtskab med en af amerikansk films allermest interessante unge instruktører – ikke alene i kraft af P.T. Andersons nyere og langt mere omtalte værker, men altså også i form af hans meget seværdige debutfilm.

Med de nye vinde, der blæser, anes en risikovillighed på dvd-markedet, som man må kigge langt efter i biografmørket. Film kan faktisk tjene penge, selvom de aldrig bliver set i biografen, og derfor får vi her i Danmark nu mulighed for at se en række film, der ellers ville være utilgængelige. Der er derfor al mulig grund til at juble over dvd'ens sejrsgang verden over.

På avisernes kultursider brokker man sig jævnligt over det smalle filmudbud i de danske biografer, og man kan da også kun begræde de barske forhold, kunstbiograferne i Danmark lever under. Men det hører med til billedet, at man vel aldrig nogensinde som filminteresseret dansker har haft adgang til så mange og så gode film som netop nu.

Har man en kodefri dvd-afspiller og adgang til internettet, ligger verden åben for den eventyrlyste cineast. Det danske distributionselskab World Wide Cinema har netop udgivet fem asiatiske nyklassikere, og det havde det næppe turdet, hvis ikke jorden forinden var blevet gødet af de begejstrede fortalere, der allerede havde stiftet bekendtskab med filmene på importerede dvd'er.

Dermed er vi også tilbage ved *The Good Thief* og *Ali*. For ingen af filmenes vedkommende er der tale om instruktørens bedste og mest uomgængelige film, men ikke desto mindre drejer det sig om film, der er langt bedre end meget af det, vi bydes i biograferne. I verden af i går var de film forblevet lukket land for os danskere; i verden af i dag har vi faktisk mulighed for selv at bedømme, om der er tale om klassisk Mann, når *Ali* går i ringen. Det betyder ikke, at vi ikke gerne ville se sidstnævnte på det store lærred, og det betyder heller ikke, at støtten til de mindste biografer skal indstilles, når nu filmene alligevel kan ses på



dvd – det betyder blot, at dvd-oplevelsen langt er at foretrække frem for slet ingen oplevelse, og at vi med dvd'ens og internettets indtog kan glæde os over, at aldrig nogensinde har det været så nemt at drukne i seværdige levende billeder – fra hele verden og helt fra filmens fødsel.

Så nok bør film stadig ses i biografen. Men undlader man at se dem, der kun er til at komme i nærheden af på dvd, risikerer man at gå glip af en uhyre masse. Vi fortsætter derfor ufortrødent med at omfavne begge medier.



[Udskriv denne artikel](#)



[Gem/åben denne artikel som PDF \(? Kb\)](#)



[Gem/åben hele nummeret som PDF \(??? Kb\)](#)

[|| forrige side](#) | [næste side ||](#)

.....  
■ 16:9, februar 2004, 2. årgang, nummer 5

3