

Indhold

side 3

Leder: Evigheden og en dag

FAST INDSLAG. Modtagelsen af første nummer af *16:9* var ganske overvældende, og redaktionen bukker og takker ærbødigt. Vi har fået mange gode forslag til forbedringer og har foreløbig taget et par stykker af dem til os i det nyeste nummer.



side 4

Lars von Triers filmsproglige tour de force

FEATURE. Fra teknificering og emotionalisering til minimalisme og abstraktion. I anledning af premieren på *Dogville* skuer Lisbeth Overgaard Nielsen bagud på instruktørens karriere, som hun kalder for et insisterende opgør med det etablerede og konventionelle filmsprog.



side 5

New York Citys storhed og fald

FEATURE. Jan Oxholm fortæller her historien om filmbyen New York City. En mytologisk storby, som de biografaktuelle instruktører, Martin Scorsese og Woody Allen, for længst har uddødeliggjort på det hvide lærred.



side 6

Gult lys

FEATURE. Hvor er iransk film på vej hen? Rasmus Brendstrup rapporterer fra årets festival i Teheran – om sammenstød, blindgyder og nye omfartsveje i filmkunsten. Blandt andet om betydningen af, at skilsmisse for alvor er kommet på mode.



side 7

En scenes anatomi: Kridtmærker på gulvet

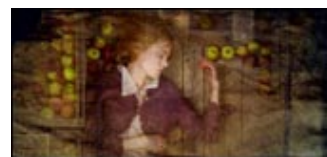
FAST INDSLAG. Præcision og koordination. Jakob Isak Nielsen diskuterer orkestreringen af skuespiller- og kamerabevægelse i en udvalgt scene fra Hitchcocks *Rope* fra 1948.



side 8

Dogville - mareridt på Elm Street

FILMANMELDELSE. *Dogville* - en prolog og ni kapitler. Trods litterære signaler brænder ensemblet og Triers filmiske tæft igennem! Dorte Schmidt-Jørgensen anmelder første del af Lars von Triers nye *U, S and A* trilogi.



side 9

Fornuft og følelser

BOGANMELDELSE. Torben Grodal har udgivet en ny bog, der på én gang forsøger at kortlægge filmoplevelsen og det 20. århundredes klassiske filmteoretiske positioner. Pia Frandsen kaster et kritisk blik på bogen med titlen *Filmoplevelse – en indføring i audiovisuel teori og analyse*.



side 10

Ode til nørden

DVD-ANMELDELSE. Det er nu mere end ti år siden, Quentin Tarantino for første gang viste tænder med *Reservoir Dogs* og manuskriptet til Tony Scotts *True Romance*. Sidstnævnte er netop udgivet i en DVD Special Edition af Warner Video, og i den anledning kigger Henrik Højer nærmere på den omdiskuterede film og den aktuelle DVD-udgivelse.



side 11

16:9 in English: Medium Shot Gestures

FEATURE. Joe McElhaney discusses long take staging in Vincente Minnelli's *Some Came Running*. He focuses on acting and gesture performed by the two stars of the film, Frank Sinatra and Dean Martin.



side 12

Præterea censeo ...

FAST INDSLAG. Biografreklamer, babyer i biffen, manglende benplads, de danske uddannelsesreformer og ikke mindst (alt for) lange film. Ingen af disse fænomener går ram forbi, når sheriffen skyder på det hele i denne udgaves veloplagede *Præterea censeo*.



«|| [forrige side](#) | [næste side](#) ||»